

MARIANO MORES CUENTA COMO SE LE APARECIO SU HIJO UNA NOCHE EN JAPON

GONZALEZ RIVERO SIN TV:
LO 'MOVIERON' DEL NUEVE

ADRIANA AGUIRRE: BODA
SECRETA "VIA PARAGUAY"

SUSANA GIMENEZ SIGUE
'COLECCIONANDO' PREMIOS
POR "LA MUJER DEL AÑO"

asi

Buenos Aires, 24 de
junio de 1984. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.



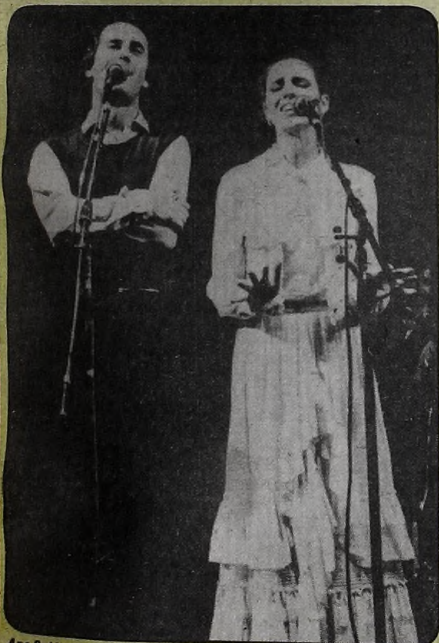
Darín, Susana, Graciela Borges y su novio; una velada entre amigos, con desfile de modas y regalos "extra".

GARDEL,
UN MITO
QUE CADA
DIA CANTA
MEJOR



Adriana con Jorge Gallo, su esposo; habrá fiesta y traje blanco.

PROBLEMÁTICA GIRA: REEMPLAZADOS Y ¿CALUMNIAS?



Ana Belén debutó como cantante en Buenos Aires. Víctor reincidió.

SABEN COMPARTIR EL
TECHO Y EL APLAUSO



SE INICIA EL
RODAJE DE UN
CURIOSO FILME

Pérez Roulet con Bar-
berô, Betiana Blum y
Ferrigno (h): el direc-
tor de cine 'porno'
y su nueva película.

CANELA CON
CAFÉ... PERO
SIN "RATING"

La animadora expli-
ca las causas por las
que "Café con Cane-
la" alcanza solo dos
puntos de audiencia.



GUILLERMO BREDESTON REGRESO DE EUROPA Y TODAVIA ESTA DE "VACACIONES"

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Una vez más... ¡y van...! Le tenemos que agradecer al destino que nos permita vivir en democracia ya que eso nos posibilita, entre muchas otras cosas indudablemente más trascendentes, el poder gozar de un espectáculo que, sin ella, nos estaría absolutamente vedado. Me refiero, concretamente, a esas "Noches de Caviar", que mal hubiéramos podido saborear de seguir imperando el mundo de la mojigatería, encubierto —¿encubierto?— en la increíble "calificación" o, lo que era aún peor, en la nefasta censura. Ya de ella conocieron sus embates los integrantes —creadores de este espectáculo cuando su primera presentación en Buenos Aires, la que apenas duró escasas dos semanas para caer en el ostracismo de lo prohibido. ¡Claro! Eran travestis, y para la cerrada mentalidad de aquellos que se arrogaban (¡nada menos!) del derecho de decirnos qué podíamos ver y qué no. Tal propuesta era poco menos que surgida del Infierno, ignorando, o lo que es peor, haciendo como que desconocían que en toda Europa, el arte del travesti es tan importante como el mimo, dicho con la simple intención del paralelo. Dejada la noche atrás, el sol radiante de las posibilidades ilimitadas nos deja ver a un grupo de travestis unidos por el inusual talento de un Jean Francois Casanovas que encuentra en Michel Delhaye la dupla perfecta y ambos desgranaban un espectáculo lleno de encanto, sugestivo, vivaz, que, por momentos, hace tornar lo imposible en posible, ateniéndose a que, por ejemplo, un cambio de ropa tiene el exiguo tiempo de siete segundos. Son nueve individualidades convertidas en una unidad casi perfecta, sincronizada al máximo, bordeando permanentemente el riesgo de "no llegar", transitando por una cadena musical elegida con tino y tacto que, a su vez, nos permite ir recorriendo figuras legendarias del quehacer artístico. Así, entretejidos por un común denominador llamado talento, nos van llevando de la mano a través de un Caruso, de una Diosa Terpsicore a una noche en San Petersburgo, de una Ana Pavlova a una Ginger Rogers, de un Al Jolson a una Mae West, sin dejar de lado el clásico show en sí o una recorrida por la 42 Street, algo así como el corazón de Nueva York, para desembocar en una recorrida latinoamericana en la que, bajo el nombre genérico de Noches de Pecado, logran lo que, quizá, sea el punto más alto del espectáculo. La descripción del famoso "Corrientes 348", el vals peruano, Gardel y "El día que me quieras", son verdaderas gemas en este collar pensado cuenta por cuenta. Impecables, y vale la mención, Carlos Bandi, Luis Morera, Víctor Godoy, Kaly Garrido Lucas, Méndez Cunha, Mario Filgueira y Marcelo Iglesias, un vestuario debido a la creatividad del propio Michel Delhaye, la coreografía a cargo de Jean Francois Casanovas y una muy ajustada iluminación de Roberto Traferrí, dan el marco necesario para el lucimiento cabal del elenco, el que no escatima esfuerzos, ni sincronización, ni entrega, para lograr que estas "Noches de Caviar" se transformen en un verdadero regalo y no precisamente para el estómago, elementos más sensibles se sacuden en su cuerda más tensa, la de la receptividad; un espacio tan reducido como el ofrecido por el escenario que ocupan hubiera sido obstáculo casi insalvable para quienes no estuvieron dotados del cupo de creatividad que muestran estos muchachos franceses con larga querencia argentina. Pronto, no demasiado felizmente, estarán nuevamente en su Europa de origen, en donde se unirán a otro gajo de este tronco realmente creativo, "Fénix", con las huérfas de Oscar Araiz y Renata Schussheim. Cosas grandes son dables de esperar de todo este grupo y cosas grandes son propias de exigirles, porque capacidad tienen y sobrada. En síntesis, un espectáculo altamente recomendable, exento de dobles intenciones, situaciones procaces o golpes por debajo del cinturón. Todo lo contrario, hecho con altura, fuerte ilación de continuidad, sin pausas que dejen al espectador a solas con su pensamiento y una sucesión de situaciones, vestuarios, pelucas, etcétera, que, por momentos, hacen dudar de que en realidad sean solamente nueve los integrantes que se mueven sobre el escenario. Fuerte el atractivo de Jean Francois Casanovas en todas sus creaciones, impecable Michel Delhaye transitando desde el gran soiré hasta la florita de percal y los ya mencionados que, evidentemente, están llevados a mano firme por sus directores. ¡Ah! Es verdad, eran "travestis", sabe que casi, casi, ya me había olvidado. Creo que son, simplemente, gente de talento. Guste este Caviar, nos lo va a agradecer.

Al comentario de la semana anterior con respecto al retorno al teatro del muy capaz Mario Alarcón, puedo agregar esta semana que la obra original de Griselda Gambaro se titula "Desde el Poniente" y contará con la dirección de Laura Yusem, tendrá en su elenco, entre otros, a Ulises Dumont, y el escenario que albergará la propuesta será el "Lorange". Su protagonista femenina es Soledad Silveyra. Buenos ingredientes, ojalá resulte. Desde ya, lo esperamos con expectativa.

HASTA EL DOMINGO.



La vedette, con su flamante marido, Jorge Gallo. Fue "via Paraguay".



Así disfrutaban del hogar. Planean pronto tener varios hijos.

LA AGUIRRE SE COSE SU TRAJE DE

Adriana Aguirre vuelve a ser noticia, pero esta vez no por algo que tenga que ver con los brillos y las lentejuelas. Por el contrario es con referencia a su vida privada y, específicamente, a su reciente matrimonio. La localizamos en su hogar de la avenida Coronel Díaz, en pleno idilio y, si se quiere, en plena luna de miel. Tanto para Adriana como para su flamante esposo, Jorge Gallo, la alegría se les refleja en el rostro: "Para mí (comenta Adriana), esto es todo nuevo, nuevo por el hecho de haber formalizado una relación que solo llevaba un año y medio y que a mí ya me ha cambiado la vida. Tanto es así, que no lo pensamos tanto como se comentó por allí. Los dos tenemos muchas cosas en común, y lo principal es que fuera de todos esos

momentos lindos por los que puede pasar una pareja, somos compinches y amigos, y la pasamos bien en cualquier momento que se nos presente. Por eso la unión.

—Pero la pregunta tiene que hacerse, ¿por qué has decidido casarte ahora y no cuando mantuviste una relación de casi seis años con tu anterior pareja, Norberto Sánchez?

—Es muy simple contestar eso, y es simplemente porque esta vez estaba mucho más enamorada, y porque la relación con Norberto siempre fue muy hermosa, pero por sobre todas las cosas fuimos siempre mucho más hermanos y amigos que pareja. Allí está la explicación, no hay tanto secreto. Pero aquí lo que tiene valor es algo que me pasó a mí para tomar una determinación tan

seria como es el matrimonio y es el hecho de tener hijos. —¿Por eso se han casado?

—Justamente, nosotros tenemos planificado tener una gran familia, yo en estos momentos estoy con cosas pendientes de trabajo, y para el año que viene también tengo planes de trabajo para realizar. Pero ni bien finiquite estas cosas, tendré un hijo. Es lo que más ansío y por lo que en este momento tan especial de mi vida estoy esperando.

—Adriana, ¿la boda fue "en secreto"?

—No sé si fue en secreto, lo que sí sé es que es la primera vez que me caso y además lo hicimos via Paraguay, pues es una ventaja por los hijos que podamos tener; yo no sé explicarte técnicamente la parte legal, lo que sí sé es que es mucho más conve-

niente así tal cual lo hemos hecho.

—¿Ustedes ya tienen los papeles?

—No, los papeles llegan para fines de julio, y para ese día si me gustaría hacer una reunión e invitar a todos los amigos y, por supuesto, a nuestra familia.

—Eso quiere decir que todo será bien formal, con fiesta, ¿y traje de novia?

—Vos sabés que yo siempre pensé que mi traje de novia iba a ser algo especial; ya en mi niñez me imaginaba esto, y lo soñaba como todas las chicas. Siempre veía películas y zorros blancos. Claro, en esa época no me daba cuenta. Ahora creo que los sueños se hacen realidad, pues yo estoy haciendo mi vestido de novia con pieles blancas tal cual lo imaginaba de pequeña.

A CANELA, EL BAJO RATING LE DA SE

"Café con Canela" es un programa con temas de actualidad e interés sobre todo para el público femenino y la juventud. Temas poco frecuentes en nuestros actuales medios. Sin embargo los "números", que son los responsables de dejar constancia de si el programa tiene o no audiencia, son bastante escasos, casi se podría afirmar que los mismos indican una marcada tendencia al fracaso o, por lo menos, que hay algo que está fallando en la realización del programa. Por este motivo, ASI se reunió con Canela, la conductora y artífice de esta idea, ampliamente experimentada en este tipo de programas, quien contestó a nuestra requisitoria de esta manera:

—¿La idea de "Café con Canela" es suya?

—Bueno... no del todo. Yo fui quien convocó a Rosa Zapettini y María Rosa Grandinetti para trabajar juntas en este proyecto. Entre las tres desarrollamos lo que hoy se llama "Café con Canela".

—¿Las emisiones del programa están saliendo al aire como realmente ustedes lo pensaron?

—Se podría decir que está saliendo muy cerca de lo que nosotros queríamos. Todos conocen los métodos y la forma en que se trabaja en un programa en vivo. Es muy difícil.

—¿No cree que hay imperfecciones?

—Sí, por supuesto que hay imperfecciones y somos conscientes. Hacemos programas de 10 puntos, otros de 8 puntos y con otros nos queremos agarrar la cabeza. Pero ése es el juego de la televisión en vivo. Uno no puede corregir los errores. El margen es muy escaso. De cualquier manera, estamos convencidas de que el proyecto del programa, en general, está en camino de lo que nosotras queríamos que fuera.

—Entonces, ¿a qué atribuye el bajo rating del programa?

—El programa está hecho con mucho compromiso. Hoy los jóvenes nos reclaman frente a la justicia, a nuestro país y muchos otros temas de fondo que antes no



La animadora, con su equipo. A dos meses del lanzamiento, las cifras no "acompañan".



Canela analiza el "asunto" desde su óptica: "Al programa le falta asentar".



así en el mundo

EL MIMADO

LOS ANGELES.— Entre apariciones y desapariciones de personajes a lo largo de sus capítulos, la serie "Dinastía" ha ido coleccionando una buena cantidad de nombres famosos, como los actores Bo Hooks (fue el fugaz novio de Kristle-Linda Evans en los primeros capítulos), James Farentino (como un sicólogo que "flirteó" alternadamente con Kristle-Linda Evans y con Fallon-Pamela Sue Martin), Kabir Bedi (como un "malo" contratado por Alexis-Joan Collins) o el ex presidente Gerald Ford y el ex secretario de Estado Henry Kissinger.

Bien, con esa mecánica de ir incorporando a nombres famosos siempre en el pensamiento de los productores, es que ahora contrataron a otro famoso, esta vez europeo. Se trata de Helmut Berger, el ex actor mimado de Luchino Visconti, el de los papeles conflictivos como el de "Ludwig", el del atormentado de "La caída de los dioses", el convaliente de "El jardín de los Finzi-Contini" o el tortuoso de "Grupo de familia".

Lo que Helmut Berger hará en "Dinastía" no se sabe aún, pero como casi todo lo que hace Berger seguro que va a dar que hablar. Esos capítulos los veremos recién en nuestras pantallas el año próximo.

SIN ANGELES

HOLLYWOOD.— Bajada definitivamente la cortina de "Los ángeles de Charlie", la cadena televisiva norteamericana NBC pensó ahora en una serie que, de alguna manera, recoja el público seguidor de aquella, que era, por cierto, mucho.

Para eso, siguiendo una línea más o menos semejante, inició el rodaje de "Partners in Crime" ("Socias en el crimen", según traducción) y se anuncia como una comedia de misterios en serie, con dos protagonistas femeninas convertidas en investigadoras privadas.

Las actrices que encarnarán a las dos socias son Loni Anderson (que muchos conocen a través de su encarnación de Jayne Mansfield en una producción televisiva) y Lynda Carter, la ex "Mujer Maravilla", también excelente "show woman" con eje en los escenarios fastuosos de Las Vegas.

Ambas prometen en sus papeles algo de diversión, mucho de sensualismo y entretenimiento seguro. Habrá que esperar para verlas juntas en nuestras pantallas.

CONCURSO

MUNICH.— Un Festival de Directores Europeos se llevará a cabo este año en la Semana Cinematográfica de Munich que comenzará

el próximo 23 de junio en la ciudad alemana. El director Eberhard Hauff y la Federación Europea de Directores Cinematográficos y Televisivos —FERA— aceptaron presidir la manifestación.

Se prevé que concursarán alrededor de 28 películas provenientes de los 14 países miembros de FERA. El director Hauff elegirá las películas finalistas. Como se sabe, todavía no forman parte de la Federación Noruega, Suecia, Rusia, Yugoslavia, Polonia, Alemania Oriental e Irlanda. La FERA consiguió un subsidio de 130.000 dólares de la Comunidad Europea que pondrá a disposición como recompensa al mejor filme entre los presentados en el evento por los directores cinematográficos de los países del Mercado Común Europeo.

DIVERSION

MILAN.— En la Piccola

mamá omnipotente y perfecta.

Daniele Formica es, además, junto a Emanuela Giordano y Mario Gerosa coautor de la pieza. Formica es un autor sumamente refinado, con sensibilidad y ductilidad nordeuropea, resulta también de gran comedia. Ella, la Giordano, tiene un ligero y lejano parecido a Doris Day, es igualmente frívola y ambigua.

GUARANI

ASUNCION.— En el Teatro de las Américas, la Compañía Teresita Pesoa mantuvo un tiempo en cartelera el drama en dos actos "Preso Sambucu", que tiene la particularidad de estar hablado totalmente en guaraní. El autor de la obra es Escobar Cantero, quien plantea aquí el desamparo de los campesinos frente a los procuradores, pero según los críticos, no se trata precisamente de una obra



"Salimos, pero también nos gusta estar solos".

Haran una fiesta y ella se vestirá de blanco.

NOVIA CON PIELS BLANCAS

—¿Tu familia qué dice de esto?
—Mi familia está contenta porque me ven contenta a Jorge es un hombre muy bueno y que aemos, gracias a Dios, un do hogar; somos el uno ra el otro.
—Adriana, ¿sabés cocinar?
—No, la verdad que no, pe- se no es problema. A mí gusta cocinar todo lo que a postres. Soy buena re- stera, pero para las tareas el hogar, bueno, prefiero no ar. Tengo otras cualida- es, que no son ni mejores ni res, pero son cualidades fin.
—¿Cómo comenzó el ro- nce, Adriana?
—Nosotros nos conocemos de el año '77, cuando Jo- hacia música y yo graba- en el estudio de Francis mith, pero en el verano del

'83 en Villa Carlos Paz, se concretó todo. Primero vi- nieron las invitaciones co- munes de un hombre hacia una mujer y luego todo lo de- más, que es la convivencia y pasarla bien los dos, pues es- tamos mucho tiempo juntos. Y eso es lo que nos llevó a casarnos. Si bien tenemos amigos y compartimos las clásicas reuniones del am- biente, preferimos estar siempre solos, y te aseguro que estamos siempre muy bien.

—¿Habiendo programado la maternidad como lo has hecho pensaste en tu silueta como vedette?

—No, lo que sí pensé es en tener un hijo, y en formar una familia. Por eso tengo la tranquilidad de no haberme equivocado. Yo gracias a Dios tengo una contextura física muy buena, y no tengo

necesidad de hacer dietas y esas cosas. Por el embarazo en sí no me preocupo pues hago mucha gimnasia

—Además de esto, ¿qué planes tenés para tu carrera?

—Bueno, acaba de salir un disco mío, que se llama "Pe- na por una pena" y es otra de las cosas que hago por pri- mera vez: grabar un disco, con temas que realmente me gustan. Por sobre todas las cosas, cuando la gente escu- che el disco, sabrá positiva- mente que es mi voz, y allí creo que estará el éxito. Por otro lado he comprado los derechos de la obra "Sugar", (Azúcar) que es la versión musical de "Una Eva y dos Adanes", con tres protagoni- cos estelares. Fijate que el papel femenino lo llevó al ci- ne Marilyn y creo que a mí me viene muy bien el estilo ¿no?

SENSACION DE IMPOTENCIA

interesaban, como el caso del futuro de país. Todos los jóvenes se preocupan por años por venir en la Argentina, cosa que antes se mantenía más al margen. Nadie afirma que los temas sean de po- co interés, pero entonces, ¿por qué los 2 puntos de rating? ¿No interesa el programa? ¿Hay algo que está fallando?

—No te lo puedo decir. En realidad no lo sé con exactitud. Lo único que puedo asegurar es que la gente me para todos los días por la calle y me comenta el programa me dice que le parece magnífico... y to- das esas cosas. Y no te estoy hablando de gente de un nivel sino de todos los niveles. La semana pasada hicimos el programa desde Posadas y gente de bajos recursos me paraba y me decía exactamente lo mismo que la gente de Capital, que de alguna manera tiene más recursos. Pero no te voy a negar que el bajo rating nos da una sen- sación de impotencia por un lado y por el otro nos decimos a nosotras mismas que debemos creer tanto en él. Estamos to- talmente seguras, y sobre todo en este tipo de cosas, que lo mejor que se puede hacer a estos casos es persistir. Porque funda- mentalmente a un programa de este tipo hay que empezar a medirlo después de cierta etapa de emisión, que por lo general después de los tres meses.

—Llevar dos meses en el aire. ¿No cree el programa, numéricamente, ya ten- ga que haber comenzado a marcar una audiencia alcista?

—Nosotras estamos convencidas de que hay que darnos tiempo. Antes te decía que bebamos de las imperfecciones del progra- ma y que la idea central del mismo está en camino, pero que aún no concretamos lo que queremos, definitivamente. Por eso estamos convencidas de que debemos per- sistir. Lo que hacemos es un lenguaje, en cierto modo, nuevo, con un grupo que se está formando, con una idea que recién ahora se está asentando. Nos hace falta tiempo.

—Teniendo en cuenta que el grupo de profesionales que integra el programa son todas mujeres, ¿hay, de alguna manera, ce- los profesionales entre ustedes?

—No, en absoluto. Por el contrario. Nos llevamos magníficamente. Entre todas nos ayudamos, ayudamos para que los te- mas de cada una reluzcan más y sean más interesantes. Todas somos excelentes compañeras. Todo el grupo tiene el mismo fin y ninguna de nosotras se está preocu- pando por lo que hace la de al lado. Nos ayudamos en todo.

—¿Por qué Canela hace sus programas apuntando siempre a la familia?

—No precisamente a la familia. Mi men- saje está dirigido más que nada al creci- miento de nuestros hijos, a los cambios que ellos tienen, a la importancia que tie- nen y a veces no les damos. Es una ayuda para orientar a la familia en el crecimen- to de sus hijos.

—¿Cómo es Canela con sus propios hijos?

—La misma madre que tiene hijos ado- lescentes. Con los conflictos propios que genera la edad de los chicos. Ya que ellos creen tener la razón y nosotros no que- ramos aceptársela. Yo lo peor de todo es que ellos a esa edad creen poder decir todo lo que sienten y por lo general no se callan y tienen razón. Yo lo compruebo diariamen- te en nuestro programa. En muchas opor- tунidades traemos adolescentes y ellos nos son sinceros, no se callan nada, y después vienen las críticas de los grandes por lo que dijeron en nuestro programa. Lo que sucede es que no estamos acostumbra- dos a escucharlos y nos da miedo, por las verdades que dicen.

—En el ámbito profesional, si tuviera que replantearse su vida...

—Creo que demoré bastante en salir de un molde en el que la gente me ubicó. La gente por la calle siempre me dice lo dulce que soy. Y yo pienso que la dulzura no es mi mejor cualidad sino que mi mejor cua- lidad es la sinceridad.



Helmut Berger festeja con una amiga su inclusión en "Dinastía".



Lynda Carter ya no es la "Mujer Maravilla". Ahora, investigará...

Commenda se representa un espectáculo realmente divertido, circunstancia que no le quita seriedad al planteo. Es casi una sátira que sin dudas no habría de- sagrado al propio Peter Sellers.

Tras una breve gira por el sur de Italia que tuvo lugar después del estreno roma- no en el Teatro de Trastevere, ahora los espectadores milaneses pueden ver "Madres e hijos", la divertida sátira que protagoniza Daniele Formica. Se trata de un texto construido en epi- sodios como si fuese un jue- go de dominó. Suerte de via crucis del "enfants gâté", o una minieniclopedia de la

de protesta ya que su final es abierto y no plantea una salida. De esta manera, según los especialistas, es el propio espectador quien debe plantearse una res- puesta.

Sin estilizaciones de nin- gun tipo y sin caer en lo que erróneamente suele deno- minarse "popular" para la creación de caricaturas, el drama se desliza tersamen- te encarnado en actores que logran mantener el in- terés del público, gracias a la dirección de Mario Pro- no. Entre los intérpretes se destacan Abdón Maidana, Dora Rojas, Pedro Céspedes, Jesús Locio y la propia Teresita Pesoa.

PAUL NEWMAN HIZO UN FILME PARA 'CALMAR A LA CONCIENCIA'

"Esa película me ha costado una fatiga insuperable. La he filmado en el triple papel de actor, escenógrafo y director y a su término he estado destruido física y moralmente. Pero pienso que todo valió la pena. "Harry and son" (Harry y el hijo) es mi filme más personal, más serio, quizá más importante. Es la historia de un padre borracho y prepotente que trata de plasmar al hijo a su semejanza y vuelca en él todas las frustraciones que lo han cercado a lo largo de la vida. Para hacerla, me he servido de mucha experiencia personal que durante algún tiempo traté de mantener adentro. La exterioricé por consejo del patrono en defensa de la droga del departamento de California y a instancia de Gore Vidal, un viejo amigo mío que tiene la debilidad de creer que tengo cierto talento para hacer guiones cinematográficos. Finalmente me decidí el deseo de ayudar a los demás y no la vanidad. Si por causa de este filme, consigo que un solo padre reflexione sobre la forma cómo su conducta puede determinar la de sus hijos, aun cuando piensan que les están haciendo bien, habré hecho una obra valiosa.

El declarante es Paul Newman, 58 años, 6 hijos nacidos de dos matrimonios y 64 filmes sobre sus espaldas, una celebridad pública desde el momento que filmara "El cáliz de plata", revelando un temperamento a lo Marlon Brando que se hizo evidente el día que apareció en "El estigma del arroyo", la obra que hizo de él un joven astro.

Los impecables ojos azules de Newman han hecho de este buen actor una especie de leyenda viviente. Está cerca de los 60 años, gusta generosamente de la cerveza, no lleva lo que se dice una vida ordenada y sin embargo tiene un físico atlético que le envidian los jóvenes. "No tengo un solo gramo de grasa alrededor de la cintura" dice con orgullo Newman. No lo tiene realmente. Conserva el hábito de hacer una hora de gimnasia todos los días, pero el procedimiento no le rinde a otros los esplendidos dividendos que le brinda a él. "Es un problema de hormonas", dice. Y parece serio. No solo mantiene el brillo acreado de los ojos, sino que las arrugas no han visitado un rostro por el que suspiran las mujeres de todo el mundo, incluso las adolescentes. Los tiempos han cambiado y galanes maduros como Alain Delon, Robert Redford y Paul Newman son capaces de alterar el sistema glandular de las jóvenes generaciones. Pero el caso de Newman es especial. No solo Delon y Redford son una década más jóvenes, sino que ambos, de

alguna manera, conservan el entorno juvenil.

Paul Newman, en cambio, tiene la cabeza blanca desde hace por lo menos doce años y desde la misma época practica un estilo rudo y sin concesiones que no obstante envejece hasta las lágrimas el corazón femenino.

Lo que recaude el filme, estará destinado exclusivamente a la Fundación Scott Newman, establecida para honrar la memoria del hijo de Newman que falleciera bajo circunstancias trágicas.

Paul Newman y su mujer Joanne Woodward (53) están casados desde el '58 y tie-



Paul y Joanne, un matrimonio casi perfecto.

nen tres hijos: Nelle, de 25, Melissa, de 21 y Clea de 17. Conforman una pareja muy independiente pero singularmente fiel. "Nunca he traicionado a mi mujer", ha dicho Paul. Puede ser solo una frase de un hombre que quiere quedar bien con su mujer legítima. No lo es. En unas recientes memorias periodísticas, una señora que ahora está cumpliendo los 50 años, accede a confesiones varias y enumera todas las personas que mantuvieron relaciones sentimentales (por decirlo de una manera menos cruda) con ella durante sus años de apogeo. En la redada cae media colonia cinematográfica y alrededores. Brigitte

Bardot sabía ser una mujer seductora y obstinada que actuaba con la misma decisión amorosa que puede hacerlo un hombre. En esa famosa lista, la Bardot cuenta sin embargo un fracaso. Intentó seducir a Newman durante una visita de este actor a París y salió frustrada. Eso solo sirve para demostrar la monumental fuerza de voluntad de Newman.

Del primer matrimonio con Jackie De Witt, Paul Newman tuvo también tres hijos: Scott, 34; Susan, 31, y Stephanie, 28. Scott murió el 18 de noviembre de 1979, víctima de una dosis combinada de alcohol y droga. El muchacho había intentado tra-



El hijo malogrado que "inspira" a Newman.

bajar como actor y había logrado un pequeño papel en "Waldo Pepper". La crítica lo había tratado con bastante consideración y el público le había abierto un crédito. Pero para esa época, Scott ya era un drogadicto, aunque su padre no lo supiera. La muerte de Scott fue un golpe doblemente cruel para Paul. Nelle, su hija mayor con Joanna Woodward, también ha tenido problemas con la droga, y Susan la segunda de sus hijas con Jackie De Witt lo acusó públicamente de haber sido el culpable de la muerte de Scott. Fue todo un escándalo. Susan dijo que Paul lo había conducido a la droga por su indiferencia, por la falta de

incentivos y de interés con que toda la vida trató al mayor de sus hijos.

Las cosas están mejor en la familia Newman. Susan ha hecho las paces con papá Paul. En el '80, el padre la adscribió a la producción de "The Shadow box". Paul ha dicho que su hija: "Susan es mucho más brava que yo cuando se trata de números y de la parte organizativa. Mi asociación con ella no fue un regalo tardío por rodear a los hijos de mi primer matrimonio. Trabaja conmigo porque sirve. Pese a las cosas terribles que me pasaron, sigo siendo un juez severo. Susan trabaja conmigo, porque realmente sirve".

En "Harry and son", Paul Newman de varias maneras se protagonista a sí mismo, aunque la historia de la ficción tenga algunas variantes importantes con lo que realmente pasó en la realidad. El papel de Scott lo hace el actor Robert Benson, a quien que lograra una interpretación memorable hace poco como hijo de Jack Lemmon. Benson es toda una revelación y tuvo su debut en Broadway. Pero la película no ha quitado el peso de la culpa a Paul. "Lo que hago es por los demás, y no para aliviar mi conciencia. Al filmar la película no he hecho otra cosa que darme cuenta de los niveles de incomunicación en que se movieron las relaciones entre Scott y yo. Era mi único hijo, pero eso parecía entorpecer las cosas, en vez de mejorarlas. Las hijas se acercan más a las madres y tanto Joanna como mi primera mujer, fueron madres admirables. Scott me tenía a mí y yo lo he traicionado".

Scott murió a los 28 en una habitación de un hotel de segunda categoría. Hacía bastante tiempo que no se comunicaba con su padre y había cortado momentáneamente contacto con su madre. Robert Redford fue quien le consiguió un papel en "Waldo Pepper", pero Redford no lo vio mucho durante la filmación de la película. Cuando Scott murió, Paul trabajaba en una obra de teatro de Broadway.

La fatiga de Newman y esa especie de psicoanálisis que hizo ha sido tratada polémicamente por la crítica.

La única que ha recibido cartas de admiración ha sido Joanne Woodward. Hace años que no gana un Oscar, desde la lejana época de "Las tres caras de Eva". Desde entonces no ha estado metida en esas publicitadas películas que terminan nominadas por la Academia. Pero es una gran actriz que logra aplausos aunque intervenga apenas un par de minutos en un filme cualquiera. Es menos diva que su real esposa. Pero entre los dos hacen una pareja de cine.

TODA UNA CIUDAD, EN EL HOMENAJE A UN CREADOR

TRIESTE.— Durante un mes entero se expuso en esta ciudad una muestra dedicada al tenor Beniamino Gigli. El montaje de la misma se debió a un ex bombero de la "Italcantieri" de Monfalcone, Antonio Doria (un apasionado admirador del cantante desde que tenía 10 años de edad) con el patrocinio del Museo Teatral Municipal, de la Liga Nacional de Trieste y el Círculo de Cultura y Artes.

La exposición se hospedó en el "Ridotto" (foyer) del Teatro Verdi. Tal como lo indicó el alcalde triestino, Franco Richetti, fue un homenaje a la memoria de Gigli en el trigésimo aniversario de su último concierto ofrecido en el Castillo de San Giusto, en 1954.

La muestra ilustraba las distintas etapas del éxito del cantante. Entre el material expuesto figuraba una declaración del maestro Enrico Rosati, del Liceo Nacional de Música Santa Cecilia, con fecha 10 de julio de 1914, en la que se afirma que el joven Gigli ha sido muy bien preparado para cantar un programa en-



Gigli y justo reconocimiento.

comiable con dos óperas de Verdi, "Rigoletto" y "Traviata" y otras obras de compositores tan conocidos como Gounod ("Faust"), Mascagni ("Amico Fritz"), Boito ("Mefistofeles") y Puccini ("Tosca"). Además la muestra exhibía también la lista entera de la amplia discoteca de arias, romanzas, trozos de ópera, del tenor, junto con objetos personales y con películas de la época del gran cantante.

Cuando la muestra se inauguró estaba presente como invitado el alcalde de Recanati, Rolando Garbuglia, de la ciudad donde Gigli nació. Garbuglia informó que piensa organizar a partir de 1985 un concurso trienal para tenores. Quiere contribuir así a atraer nuevas voces tenoriles, señalando sus méritos, hacia los niveles más relevantes del teatro lírico internacional. Antonio Doria, interrogado por la prensa durante la exposición triestina, dijo que se "enamora" del cantante cuando vio un filme titulado "Mamma" en Pola, a los 10 años. Luego no perdió oportunidad para ver y escuchar al cantante, cuya voz define como "angelical". A lo largo de muchos años reunió piezas y testimonios sobre la vida y carrera del cantante, inclusive partes del vestuario que lució en distintas óperas, distinciones que mereció, partituras que fueron suyas. También hay testimonios de su militancia cívica, en 2 fotos que lo muestran participando en manifestaciones de 1948, con los entonces jóvenes políticos Moro y Andreotti.

INSOLITO INTERES DESPIERTA UNA HISTORIA CHINA

PEKÍN.— El escritor estadounidense Alex Haley ya está prevista su difusión en diez capítulos sucesivos en otoño de 1986. Cada capítulo durará una hora.

Se trata de la primera coproducción de este tipo entre China y Estados Unidos y se hará en dos versiones para los respectivos países.

Si bien algunas partes se harán en común, otras se diferenciarán. La versión local china pondrá el acento en una reconstrucción de los hechos históricos mientras que la norteamericana intentará dar una visión ge-

neral de los cambios ocurridos en China desde principios de siglo.

Se cree que el filme chino se basa en un texto de Aisin Gioro Pu Jie, hermano menor del difunto emperador.

texto que fue elaborado en forma de guión por Wang Shuyuan.

En cambio el filme de Bertolucci se basará en un guión original, inspirado en una autobiografía escrita en los años '60 por el propio Pu Yi y titulada "De emperador a ciudadano".

Nacido en 1906 en Peikín, el último soberano del Celeste Imperio heredó el trono en 1908 pero fue inmediatamente depuesto por la Revolución de 1911.

Refugiado luego en el exilio, en 1932 subió al trono en un estado fantasma cuando por los invasores japoneses en Manchuria y fue abolido por los comunistas en 1945. Tras un período de prisión, fue amnistiado en 1959 por Mao Tse-tung, volvió sus últimos años bajando como bibliotecario. Falleció en 1967 en circunstancias no aclaradas oficialmente.



Bertolucci, hay competencia.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

El director Bebe Kamin finalizó el rodaje del filme "Los chicos de la guerra" e inició la etapa de compaginación, para ser estrenado el 9 de agosto próximo. En esta película participaron alrededor de 100 actores y extras y las principales secuencias se rodaron en Sierras Bayas, cerca de Olavarría y en Gardey, ambas localidades ubicadas en la Provincia de Buenos Aires. El elenco está integrado por Héctor Alterio, Carlos Carel, Ulises Dumont, Marta González, Tina Serrano, Miguel Ángel Solá, Boy Olmi, Eduardo Pavlovsky y Luis Agustoni. El guión cinematográfico está basado en el libro homónimo de Daniel Kon.

La editorial "Centro Editor de América Latina", presentará mañana el libro "Historia del cine argentino", de Jorge Miguel Couso, Claudio España, César Maranghetti, Mariano Callisto, Miguel Ángel Rosado, Carlos Landi y Andrés Insaurralde. El acto se efectuará en la librería "Jorge Luis Borges", ubicada en Tucumán 1792, donde se referirán a la obra los críticos cinematográficos: Rolando y Jorge Miguel Couso y el autor y director Sergio Renán.

El actor australiano Jack Thompson y los norteamericanos Bárbara Hershey y Michael Nouri serán los protagonistas de "Sea Trial", un policial cuyo rodaje comenzará el 16 de julio próximo en Gales y Escocia bajo la dirección de William Friedkin.

El filme, basado en un libro de Frank de Felitta y Walon Green, será producido y distribuido por la "20th Century Fox". Thompson debe su fama a "Breaker Morant", "The man from Snowy river" y "Merry Christmas Mr. Lawrence". La Hershey se encuentra entre los protagonistas de "The natural" y Nouri interpretó el boss-amante de Jennifer Beals en "Flashdance".

El Ministerio del Exterior de Alemania Federal autorizó la distribución en el exterior del filme "La rosa blanca" que narra la historia de un grupo anti-nazi durante el Tercer Reich—, a través de sus instituciones culturales, el Goethe Institut "Internationales".

La decisión de distribuir en forma no comercial el filme en el exterior y de proyectarlo en el ámbito de las propias iniciativas culturales fue tomada por el "Goethe" y por "Internationales" en la primavera de 1983, pero había sido bloqueada por el Ministerio de Justicia, según el cual jamás se había aclarado la situación judicial de los miembros de la organización anti-nazi, que fueron descubiertos muertos por orden de Hitler.

Ahora que la cuestión de la distribución del filme ha sido resuelta, está abierta la discusión política sobre la rehabilitación o no de los miembros del grupo anti-nazi. Si bien la verdad por una parte los exponentes de la extrema derecha alemana afirman que no pueden ser rehabilitados por "traidores a su patria", por la otra el partido socialdemócrata alemán decidió someter la cuestión al Parlamento.

En el último festival de Cannes se asignó un premio ecuménico al filme alemán de Wim Wenders "Paris, Texas". El jurado que entregó la decisión (compuesto por católicos y protestantes) destacó "el valor artístico de la película y la puesta en escena de personajes que contribuyen a dar una visión del hombre cuya ternura, potencia de un amor desinteresado y esperanza provocan una apertura a su dimensión espiritual". Mención especial al filme español de Mario Camus "Los santos inocentes".



Giménez con su galardón. Embelesada.



La acompaña Darín y allí se encontró con muchos amigos. Entre ellos: Gra Borges y Belmonte.

SUSANA, DISTINCIONES Y REGALOS

El último lunes fue una noche de verdadera fiesta para Susana Giménez. Por su destacada labor en la comedia musical "La mujer del año", recibió una distinción—se trata de una fina estatuita diseñada en oro, de más de diez centímetros de altura—durante el transcurso de una reunión a la que asistieron conocidos miembros de la farándula local.

El acontecimiento se desarrolló en el lujoso salón de reuniones de un hotel céntrico de esta ciudad, al que Susana Giménez arribó pasadas las once y media de la noche, acompañada por Ricardo Darín, quien estacionó un automóvil color verde de cotizada marca alemana sobre la avenida donde se levanta el hotel, ante la sorpresa y miradas del numeroso público que caminaba en ese momento por la calle. Susana lucía un traje bordado en rojo, azul y amarillo y mostraba un excelente humor.

Entre los invitados a la reunión, que consistió en "una copa" para 300 personas y un show artístico, se contaban Carlos Andrés Calvo, Luisina Brando, Arturo Puig, Selva Alemán, Luis César Amadori y su esposa, Alberto González y Mimi Pons, "Bambino" Veira, Víctor Hugo Morales y su mujer (Beatriz, que lució un sombrero negro de fieltro francés), Carmelo Faraone y su esposa (quien también concurrió ataviada lujosamente y con otro tipo de sombrero, diseñado en color gris y de ala ancha), Violeta Rivas, Néstor Fabián y Graciela Borges, quien asistió en compañía de su novio, Carlos Christensen.

Susana Giménez y Ricardo Darín compartieron la mesa justamente con Graciela Borges, quien, junto a

Violeta Rivas y a Néstor Fabián, procedieron, ya entrada la madrugada, a entregar a la protagonista de "La mujer del año" el merecido galardón que justificaba la fiesta.

El organizador del evento es Juanito Belmonte, coordinador además del desfile de modas que se presentó durante la reunión, a lo largo del cual se lucieron modelos exclusivos firmados por una conocida modista italiana, María Victoria, de larga trayectoria en el mundo de la moda internacional.

Si bien hermosas modelos y muy apuestos galanes desfilaban por la pasarela levantada en el amplio salón, quien se llevó los aplausos más estridentes de la noche fue Ante Garmaz, elegante como siempre y regalando sonrisas y bromas al por mayor.

La estelar noche comenzó con la actuación de varios números artísticos: Tony Romeo, Los Diamantes y también "Los Angeles de Smith", trío que dirige Francis Smith (quien estaba en la fiesta) y al que el auditorio engalanó con largas palmas y estridentes "bravos". Luego se realizó el citado desfile de modas, mientras un numeroso equipo de mozos atendía los requerimientos de las distintas mesas, que apreciaron la calidad del servicio brindado y de la "copa" ofrecida.

Antes de recibir el premio con que fuera distinguida, Susana Giménez fue agasajada también con dos importantes obsequios. Parte del desfile de modas de la noche consistió en la exhibición de pieles diseñadas por una famosa peletería porteña. Cuando la estrella de "La mujer del año" procedió a subir al escenario para recibir la estatuita del costoso me-

tal, el director propietario de dicha empresa hizo saber que, dado el cariño y admiración que le merece la actriz, había decidido obsequiarla con una capa de zorro canadiense (obviamente, legítimo), presente que significó una frase de sorprendido agradecimiento de parte de Susana Giménez. Acto seguido, el propietario de una línea de trajes de baño, informó que obsequiaba a la actriz con la colección completa de mallas, pareos y joggings que se presenta para la próxima temporada de verano.

Luego, Graciela Borges, (con un elegante modelo diseñado en negro), Violeta Rivas (ataviada con un vestido celeste cielo) y Néstor Fabián subieron al escenario para entregarle a Susana Giménez la distinción merecida por sus labores profesionales y ese momento constituyó la secuencia más emocionante de la noche, ya que la agasajada apenas pudo ensayar algunas palabras de agradecimiento ante el presente que sus colegas y amigos ponían en sus manos.

La reunión, que había comenzado pasadas las doce de la noche del último lunes, finalizó bien entrada la madrugada del día siguiente y constituye el inicio de un acontecimiento que se producirá una vez por mes en las instalaciones del hotel donde se realizó el evento, que entregará—con desfiles y show artístico incluidos—una estatuita de oro a diferentes artistas cada vez. Juanito Belmonte, organizador del ciclo, informó que los próximos distinguidos serán Antonio Carrizo, Nacha Guevara, Ricardo Darín y Carlos Calvo. Un modo de "premiar" el talento y reconocimiento popular de famosas figuras.

BERTOLD BRECHT Y UNA ADAPTACION MUY PARTICULAR

Para el próximo 5 de julio está previsto el estreno de "Quién le teme a Bertold Brecht", espectáculo teatral basado en cinco de las escenas de la obra "Terror y miseria del III Reich", del autor alemán, encuadradas y conectadas dramáticamente mediante textos que pertenecen a Pedro Espinosa. Carlos Weber, el director y el mismo Espinosa explican las características del trabajo: "Las cinco escenas de la obra de Brecht son 'Las mujeres judías', 'El soplón', 'La cruz de Tiza', 'La búsqueda del derecho' y 'Contratación de mano de obra'. Todas expresan la resistencia de la gente a la represión nazi de diferentes formas. Nosotros pensamos que sería interesante enmarcar esas escenas con las que vivirán un grupo de actores (los integrantes de

nuestro elenco) también enfrentados a presiones, no exactamente las del fascismo, pero sí a las del trabajo de actores que ejercen cotidianamente. Así, ellos mismos introducirán las distintas escenas de Brecht en un diálogo actual, recordando de las dificultades que hoy en día tienen, y señalando que pese a ellas siguen trabajando, acuden de inmediato al llamado del teatro cuando los convoca. Podemos decir que los textos de Brecht tienen la unidad temática de resistencia a la dictadura y presión nazis. Los artistas, también sometidos a presiones, buscamos al teatro como actividad liberadora que permite sobrevivir porque es un trabajo creativo. Hay un parangón posible entre ambos problemas. Hemos integrado los textos de Brecht



Una secuencia del ensayo del espectáculo basado en temas de Brecht.

con el 'terror' y la 'miseria' nuestras".

El elenco de la pieza es

considerablemente numeroso: Lilliana Andrade, Armando Capó, Andrés Flych-

mar, Marta Frydman, Ricardo Díaz, Héctor Beacon, Nora Mercado, Berta Vidal, Juan Carlos Uccello y José María Monje Berbel, este último, joven actor de 17 años, (estudia teatro desde hace 10) conocido a través de su trabajo televisivo en el ciclo "Pelito". "El teatro—opinó José María—me exige más que la TV. La diferencia que noto es que en televisión interpreto casi mi propia personalidad, solo actúo. En teatro, en cambio, cada personaje me pide una composición especial".

En cuanto al equipo que secunda a actores, director y adaptador, figuran Ignacio Frydman en la traducción, María Inés Azzarri en técnicas de conducta corporal, Viviana Frenzel en asistencia de dirección y Silo Solbehsohn en escenografía y vestuario.

El grupo trabajará en "Los Teatros de San Telmo", una sala de estructura edilicia muy particular, poco convencional. Al respecto dice Carlos Weber: "Es la primera vez que trabajo en este teatro y se ha hecho un esfuerzo por interpretar la realidad espacial con toda su riqueza semántica, sin violentarla. Lo hemos tomado como ámbito determinado y sujeto a sus propias legalidades. Esta sala brinda la posibilidad de integrar al público con los actores. Este es un espectáculo muy brechtiano, antiilusionista, antiaristotélico, un teatro que no 'baja' ninguna línea intelectual y que no es intimistas, sino que presenta una realidad y provoca preguntas. Nosotros creemos en la propuesta de Brecht".

CHISMES EN CLAVE

DE VUELTA

SANTIAGO, Chile.— Ha regresado a Chile la soprano Ilse Simpfendorfer tras una exitosa gira que la llevó a recorrer diversos países de América.

Después de un recital en Tegucigalpa, con la pianista hondureña Nella Chavarría, las actuaciones de la cantante chilena en la capital de los EEUU—Sala de las Américas en la OEA—constituyeron la culminación de su gira. En el "New York Times" se habla de una "noche memorable en la OEA" y se señala que "canciones de los compositores chilenos Federico Heinein y Juan Orrego Salas dieron chispa al recital de miss Simpfendorfer quien, acompañada por el pianista estadounidense Robert Parris, también se distinguió en obras de Debussy y Strauss".

CUMPLEAÑOS

RIO DE JANEIRO.— Con un importante concierto, dirigido por Henrique Morelenbaum, la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal conmemoró sus 53 años de existencia y los 75 del teatro.

Es ésta la más antigua de las grandes orquestas brasileñas y en los dos conciertos de la temporada probó, una vez más, que sigue manteniendo su nivel.

En la última de las presentaciones abrió con "Parsifal" de Wagner con la cual se creó una atmósfera de inconfundible musicalidad.

Sin embargo, la pieza más densa de la programación fue "El pájaro de fuego" de Stravinsky, partitura excepcional de clima impresionista.

Para el final quedaron las "Variaciones sobre un tema de Paganini" de Rachmaninov, con lo cual los amantes de la música romántica pudieron satisfacer sus expectativas. Nelson Freire fue el solista de ese auténtico concierto para piano y orquesta y exhibió la misma técnica que le significó tantos logros y le permitió ganar tantos admiradores.

BENEFICIO

CARACAS.— Los jóvenes músicos Guillermo Flores y Antonio Montilla ofrecieron un recital de guitarra a beneficio de la Cruz Roja Internacional. Flores interpretó Ecos Vals y Cuatro Celestial, piezas que le pertenecen y, a dúo, el Preludio en Sol mayor y seis estudios en La mayor de Julio Sagreras. El recital tuvo lugar en el Club Italo Venezolano como parte de las actividades programadas para recaudar fondos para la construcción de la nueva sede. Como se sabe, Guillermo Flores estudió guitarra bajo la dirección del maestro Rodrigo Riera y César Pacheco, y actualmente lo hace con Rafael

Vázquez. Tanto Flores como Montilla tendrán a su cargo una cátedra de guitarra que se dictará en el Grupo Escolar Bolivia Tovar.

TODO MUSICA

NEUVA YORK.— Para Carly Simon la vida se desarrolló siempre con fondo musical. Hija de un famoso editor de Nueva York que también era pianista, su madre era cantante. Ella, por su parte, formó con su hermana Lucy un dúo que tuvo bastante éxito, hasta que en 1971 se lanzó como solista. A partir de allí y a través de once discos, su carrera fue transcurriendo entre premios, discos de oro, el tema "Vanidad" que le

años, acepta que ya no puede ser un símbolo sexual internacional por mucho tiempo más. Por otra parte, dicen que sus incansables giras, le han dañado la salud. Hace dos años, Tom sufrió una afección en las cuerdas vocales y tuvo que cancelar su contrato, pues el médico le ordenó descansar largo tiempo. Las actuaciones de Tom requieren gran fortaleza física, con tantos movimientos.

Aparentemente, Jones ya está estudiando un guiño, en el que, según parece, estará rodeado por bellas mujeres. "Es inconcebible que una película mía no tenga mujeres bonitas", dice el futuro actor, que piensa que el libreto, en el que hará de cantante, es singularmente bueno y profundo.

EL AMOR

Las ciudades del Interior siguen convertidas en veta generadora de cantantes. Ahora le toca el turno a



Tom Jones no dejará el canto y se apresta a debutar en cine.



Nino Fuentes, un jujeño que se lanza al disco con esperanzas.

dio fama internacional, y su casamiento con el cantante James Taylor, hasta llegar a su hija, Sarah Maria Taylor, nacida en 1974, como un premio más a su carrera.

Considerada como una de las más creativas y extraordinarias artistas de hoy, Carly acaba de dar otra muestra de su versatilidad con la presentación de "Hola, grandote", donde desarrolla diez temas que se despliegan en casi todas las corrientes tradicionales de la música popular contemporánea.

ACTOR

LONDRES.— Tom Jones se detiene. Si bien su carrera como cantante sigue siendo exitosa, su próximo paso, afirma, será debutar en el cine como actor. "He estado pensando en ello desde hace varios años, pero mis giras y conciertos lo han impedido". Dicen que Tom quiere ir cambiando paulatinamente su imagen, pues a los 43

Jujuy, uno de sus hijos, Nino Fuentes, acaba de lanzarse al mundo del disco. Siguiendo con su estilo de "cantar al corazón", este romántico ha presentado su primer larga duración con el título de "no se puede olvidar un amor".

FESTIVAL

JERUSALEN.— Hasta mediados de este mes tendrá lugar el festival Internacional de teatro de esta ciudad.

Compañías de ópera y opereta, además de zarzuelas, música, danza y drama vendrán del exterior y alternarán en los escenarios con las de origen israelí.

Los escenarios serán sitios históricos como la Torre de David, en la Ciudad Vieja; la Piscina del Sultán, el anfiteatro del Monte Dopus y el Teatro Kahan.

Las cuatro grandes orquestas de Israel se presentarán unidas bajo una sola dirección y solistas varios ofrecerán recitales.

ACTUO EN "MARCO POLO" Y ES UNA ETERNA VIAJERA

MONTEVIDEO.— Rosella Como estuvo en Uruguay, y sus dos presentaciones ya cumplidas, han presentado su arte, (considerado uno de los más importantes de la Italia contemporánea), al público uruguayo. Para nosotros, el encuentro con la actriz— en la confortable sede del Instituto Italiano de Cultura— permitió descubrir una personalidad cálida, de fácil comunicación, de partícula encanto y de muy gratas connotaciones, ya que Rosella aceptó compartir algunos aspectos de su personalidad.

Poseedora de una atrayente belleza, en la que se destacan enormes y expresivos sus ojos verde-grises, Rosella es romana, y tiene una indeclinable pasión por su ciudad. Aparecida en la vida artística inicialmente con un papel en "Seis personajes en busca de un autor" de Pirandello, ha rodado recientemente dos grandes producciones italianas, "Marco Polo" y "Vacaciones de Navidad". Este último filme, es el que, en estos momentos, lleva el máximo de la recaudación de la taquilla en Italia.

Viste un conjunto deportivo verde con chaqueta de cuero marrón, y cuando le preguntamos cuáles son sus predilecciones en materia de moda, responde prestamente:

- Lo deportivo elegante.
- ¿Colores?
- Blanco y negro.
- ¿Signo zodiacal?
- Capricornio.

—¿Siempre encontrando dificultades para acceder a las metas? ¿Una vida de lucha como dicen los capricornianos?

—¡Claro! Soy una típica capricorniana. Debo luchar siempre, todo me resulta difícil, pero con voluntad, siempre llego a lo que quiero.

—¿Podrías contarme una anécdota trágica y una divertida en tu vida?

—¡Por supuesto! La trágica, que en alguna medida tuvo un viso cómico, ocurrió en España, mientras rodaba un western. Era una coproducción de España, Francia, Italia y los Estados Unidos, y mi papel era el de una acrobata italiana. Para ello debía andar a caballo y también hacerlo, de pie sobre el animal. Yo cabalgo bien, de modo que no había mayores dificultades y, además, un maestro de armas nos daba clases específicas. Mi escena implicaba una caída, mientras cabalgaba de pie, en la que me mataba. La escena de mi muerte, fue tan real, me caí tan bien (o tan mal), que me lastimé seriamente la espalda...

La anécdota divertida, me ocurrió en Nueva York, la primera vez que fui a esa ciudad. Mi inglés era algo diferente, pues tendía a una pronunciación más británica que norteamericana. El caso es que me enfrí y pesqué una fuerte tos y gripe, de modo que esa mañana, llamé a la recepción del hotel y expliqué con mi inglés que tenía "cough" (tos), pidiendo ayuda. Pero sin hacer caso a mi pedido de médico, la gente del hotel me traía a cada rato café (coffee), pues era lo que pensaban que yo ordenaba. Finalmente me decidí. Me vestí, bajé a la recepción y me soné estrepitosamente la nariz delante del empleado, al tiempo que tosía. Entonces se dieron cuenta de que tenía tos y no que quería café".

—¿Con qué actor de los muchos con los que has trabajado, te sentiste más cómoda?

—Con todos. Totó, Edward G. Robinson, Marcello Mastroianni para citar algunos. Yo siento que, cuando se trabaja con buenos actores, una misma se mejora, se hace más buena. Y eso, me ha dado mucha felicidad.

—¿Cuál es tu rutina diaria?

—La vida del artista, en especial cuando se viaja mucho, como en mi caso, es muy tensa. Por eso, yo trato de compensar la inevitable carga de stress, con una vida regimentera, muy tranquila, mientras puedo llevarla.

Me levanto temprano, a eso de las 7 y, hasta las 10, organizo la jornada, hago todas las llamadas telefónicas pendientes, me ocupo de lo que tengo por resolver. Desde las 10 en adelante, cumplo con los aspectos prácticos de la jornada, como ir a elegir fotografías, ir a los ministerios (del Espectáculo, de Relaciones Exteriores), hago pruebas, hablo con los músicos. Después, trato de almorzar en casa. Tres veces por semana voy al gimnasio, pues eso no solo me ayuda a mantenerme en forma si-



Una actriz italiana que recorre el mundo.

no que me permite ejercitarme a fin de tener una óptima respiración para el canto. Una respiración fundamental, para emitir la voz correctamente. Luego, si tengo compromisos por la noche, lo que es muy frecuente, salgo. Pero si no estoy comprometida por algún evento, prefiero quedarme en casa y recibir en ella a mis amigos.

—¿Tenés algún hobby?

—No. Mi trabajo es mi hobby. No tengo tiempo para otras cosas, no puedo tenerlas. Te puedo decir que me gustan las plantas, mi perro o tomar fotografías, pero no lo considero un hobby. La gente busca un pasatiempo para distraerse de su profesión, pero yo nunca me distraigo de ella. Esta es, también, una característica de Capricornio.

—¿Cuál es tu autor preferido?

—Comencé con Pirandello y puedo decirte que es uno de mis preferidos, al igual que Rosso di Sansevero, que aún es más fuerte que Pirandello y cuyo drama psicológico "Marionette" (che passione!), representé. También... los romancesos, (Trilussa, algún anónimo del Siglo XII, Petrarca, G.G. Belli, P.P. Pasolini, para decir algunos). Me gustan mucho los autores italianos modernos. Como tú sabes vengo de actuar en Nueva York. Allí tomé contacto con un comediógrafo, Mario Fratti, (considerado a la altura de Miller), que me dio un policial llamado "La vittima", que seguramente haré. Me gusta todo lo que es difícil—como ves, Capricornio otra vez—o presentar nuevos textos. Tú entiendes que proponer un nuevo autor es más difícil que hacer un Goldoni. Porque la gente que va a ver un Goldoni, ya conoce las excelencias del autor, del texto. En cambio, es más complejo atraer a una sala al público que no sabe nada del autor que va a representarse. Pero entiendo que es justo que el actor propague los textos nuevos y haga que el público descubra al autor.

—¿Dónde actuaste en Estados Unidos?

—En el Lincoln Center y las Universidades Forthman, Pasce y Saint John, presentando el mismo recital que hice en Montevideo.

—¿Cuál ha sido la respuesta de los argentinos?

—Muy buena. Ellos descubren, ya que no conocían los textos ni los autores. Tuvieron tanto éxito, que debo regresar a hacer más representaciones.

—¿Qué significa Roma para vos?

—Es la "mamma". El lugar donde nací, al que regreso; y mi raíz. Por eso presenté Roma en un espectáculo que siento de verdad, profundamente. Tan así, que lo que no se entiende con palabras, se capta a través de los gestos. Mi espectáculo plantea y propone seres universales, la madre, la vida, la esencia real del individuo.

—¿Podrías vivir en otra ciudad?

—Sí. Me ambiente en todas partes. Me gustan los idiomas y hablar en el lenguaje del lugar que visito. Todas las ciudades tienen un interés particular.

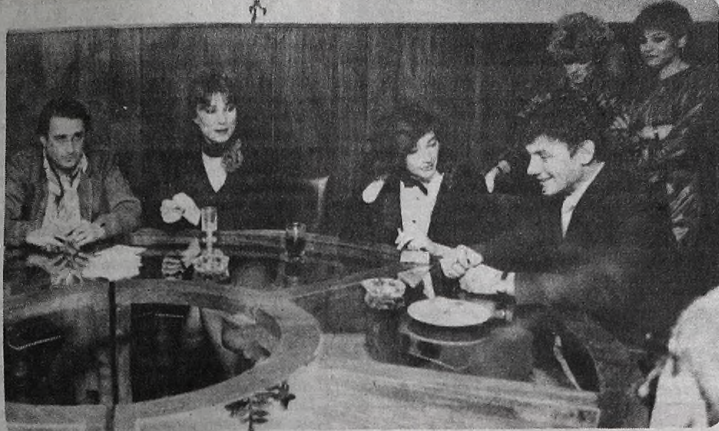
CONOCIDAS FIGURAS EN... ¿UN FILME PORNOGRAFICO?

"Juego perverso" es un filme argentino que comienza a rodarse mañana. Protagonizado por Betiana Blum, Soledad Silveyra, Aldo Barbero y Oscar Ferrigno (h), este trabajo marcará el debut de Ricardo Pérez Roulet como director cinematográfico, quien, a su vez, es autor del guión y productor de la cinta.

La iniciación del rodaje y las características del filme fueron presentados a la prensa a lo largo de un cóctel realizado la última semana en un importante hotel céntrico, reunión con nada especial en sus formas, pero sí con inusuales contenidos. Llamó particularmente la atención el modo en que Ricardo Pérez Roulet encaró la suerte de "conferencia de prensa" que constituyó el nudo central del cóctel, al que asistieron, lógicamente, los integrantes del elenco del filme con la llamativa ausencia de Soledad Silveyra.

"Yo no elegí el tema de la película —respondió el director argentino ante una pregunta formulada—. En todo caso, 'inventé' ese tema. ¿Lo que se me pregunta es cómo surgió la temática? Bueno, voy a contarlo: Una mañana, cerca de las ocho, recién despertado, estaba todavía en la cama y sentí deseos de mantener una relación sexual. Me masturbé. Luego de hacerlo, me pregunté a mí mismo: ¿qué pasaría si me estuviera 'viendo' una cámara? A partir de esa situación, se dio el tema de la película."

"Juego perverso" es la historia de un viudo aún joven, llamado Juan Manuel (Aldo Barbero) que tiene un hijo universitario, de nombre Marcelo (Oscar Ferrigno, hijo). La mujer de Juan Manuel ha muerto hace más de una década de una grave enfermedad (el personaje lo encarna Soledad Silveyra), pero antes de morir pasa un tiempo paralizante, en sillón de ruedas, y dado el nivel económico de la familia, puede "darse el lujo" de controlar toda la mansión que habitan a través de un sofisticado sistema de video. Cuando la mujer muere, su hijo Marcelo encuentra en esa sala de video y en



El director Pérez Roulet, Betiana Blum, Sara Ballesteros y Aldo Barbero, en la reunión informativa.

las filmaciones de su madre el único modo de seguir en contacto con ella. Es un joven obstinado y conflictuado, y con su forma de ser perjudica el entorno donde se mueve y actúa. Cuando su padre decide formalizar una nueva relación sentimental con su ex secretaria ejecutiva (personaje que interpreta Betiana Blum) la película entrará en su más alta "temperatura" de pasiones y enredos. El final, que obviamente no puede detallarse, responderá a su título anticipatorio, será el final de un "Juego perverso".

Los protagonistas del filme están secundados por Ana María Castel, Paulino Andradá (no asistió al cóctel), Norma Angellini, Sandra Ballesteros, Selva Brouget y Doris Terry. ASI dialogó brevemente con Betiana Blum, cuya excelente actuación en la pieza teatral "Camino Negro" movió al director Pérez Roulet a requerir sus servicios

actoriales para esta película. "Juego perverso", es una historia interesantísima, a la que todos le tenemos mucha fe. Ricardo ha puesto en esta película un enorme capital a todo nivel, y trabajamos muy a gusto con él: Todos hemos podido elaborar nuestros personajes profundamente, en una labor de verdadero intercambio con el director, quizás una forma novedosa de trabajo en cine, no tan ajustada a un guión sino a las situaciones que se plantean en la historia. Mi personaje será el que, a través de su ingreso a la familia que componen Aldo Barbero y Oscar Ferrigno (h) desencadenará el particularísimo final de la historia y mostrará los conflictos de modo más intenso."

Aldo Barbero conoce desde hace tiempo a Ricardo Pérez Roulet y no mira con desdén el hecho de que ésta sea la primera

película en la que interviene este año, cuando tantos proyectos cinematográficos se han concretado o están en vías de hacerlo. "Yo no hice demasiado cine a lo largo de mi carrera —dice Barbero— y por eso quizás no fui llamado hasta ahora, en lo que va del '84, para integrar ningún elenco. Mi único interés es que se hagan muchos filmes en el país. Por dos motivos: En la cantidad se logrará la calidad. Y ese desarrollo creará, por otra parte, permanentes fuentes de trabajo para los actores".

En cuanto a Oscar Ferrigno (h), también dio su parecer acerca de su participación en el filme, que no es, por otra parte, la primera película en la que interviene desde que comenzó su trayectoria como actor. "Sí" —dice Ferrigno— es el primer filme en que tengo la responsabilidad de un rol protagónico. El cine me gusta muchísimo, pese a que me considero más "teatroero", quizás por una cuestión de herencia familiar. En un escenario me siento un poco más cómodo. Frente a las cámaras, todo se complica más. Ricardo Pérez Roulet me vio en "Lo que vio el mayordomo", en teatro, y mi tipo físico coincidió con el que estaba buscando para su película. Tuviémos charlas, un tiempo de elaboración y trabajo sobre mi personaje, con lo que he quedado muy conforme, y ahora nos disponemos a filmar. Esta será una película con una temática y un suspense muy particulares."

A las opiniones vertidas por los actores, se sumó el estilo inusual de Pérez Roulet para manifestarse acerca de su película y de su propia historia profesional. "He filmado muchos comerciales para empresas multinacionales y también, durante mi estadía en los Estados Unidos, hice cine pornográfico para poder comer...". El director, quien en una gacetilla informativa decía que "si deseara conocer bien a tu prójimo, provoca su sexo", respondió que hacía falta ver la película para comprender la esencia de esa frase.

¿QUE ES ESO?

—¿Así que no contentos con pasar cine con desnudos por televisión en horarios fuera de los ojos infantiles (que se lo creen ellos...), ATC promueve sus programas piliagudos en horarios de la tarde? —Ah, lo vi la semana pasada... Un desnudo femenino medio enjabonado, de espalda, pero enterito... —Si le digo que pensamos con los pies hay veces...

NUEVO "LOOK"

—La nueva cabeza de Jairo realmente dio que hablar a todo el mundo la semana pasada... —Parece más chiquilín que antes... —Es increíble la cara de jovencito que conserva, ¿eh? Pero la noche del concierto en lo de Badia y Compañía, ¡la cámara no se lo perdonó! Se vio clarito, clarito la palma de su mano izquierda donde tenía anotada como un machete, la letra de "Volverás", que evidentemente no se sabía de memoria... —Oígame... Pero cantó lindo... —¡Divino!

UHHH

—La fineza se transmite por la televisión, no hay nada que hacerle... —Oígame... Pero la ordinaria, ¡ni le digo! Una conocida locutora dio la nota hace varias noches... y fue fatal.

¡QUIETOS!

—¿Qué es eso que ahora es una costumbre en tanta gente que maneja repor-

tajes por televisión, que viven tocando a su entrevistado...?

¿Tocando?

—Siempre tocándolos en los brazos, en las piernas, para pedir meter un bocadillo o un corte de bloque... —¿Qué cómico!

—Queda horrible, le digo...

VIRGINIA

—No me venga con otra contra Virginia Luque... ¡Porque no se lo aguantó!

—La vi en "Hombres en mi vida"... estuvo muy bien.

—Ah... menos mal...

—Pero... pero Virginia tiene tendencia, como artista cantante a mirar de vez en cuando a la cámara... Y se supone que en un teleteatro eso no debe ocurrir...

—Digo yo... ¿y no hay directores o asistentes que le avisen...?

—Y, por lo visto...

¡ME VENGO LOCA!

—¿Qué está diciendo...?

—¿Y qué es esa forma verbal de ese cronista de deportes que las otras noches no se hartó de decir "estuvistes", "realizastes", "vinistes"...

—Qué desperdicio de lenguaje...

—Es lo que yo digo: meter tantas esas finales cuando tenía que haberlas guardado...

—Pero ¿por qué no lo "mata"? —Porque lo estoy esperando en otra...

¿Y ESO?

—¿Qué me significa toda esa gente que por los pasi-

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

llos y rincones de ATC anda haciendo nudos piliatos?

—Ahhh... bueno, ¡no sé!

—Usted sabe, pero no quiere...

—Por ahora no quiero.

MAS "CULTURA"

—Los otros mediodías a los del programa "Cordialmente" casi hay que mandarlos corrima...

—¿Qué hubo?



—Cantaba Mónica Posse una canción de esas que creen algunos que si se obvian, se pierde mucho. Una canción contra varias cosas... Por allí, la letra dice "... y me c... en...", y la Posse, muy oronda, cargó la tinta con toda su fuerza y se quedó lo más tranquila mirando la cámara...

—Ah, pero las malas palabras ahora son cosa de todos los días...

—Ah, no! Esa fue una su-

ciudad sin nombre que real-

mente no se mereció el público ni las visitas que estaban ahí presentes, a los que se vio asombrarse... a pesar de lo cual, ¿quiere creer? Terminaron aplaudiendo a la cantante...

—Cosa tan chocante...

QUEJAS

—No sé por qué la gente supuso que al día siguiente de estar Romay en el 9 comenzaba la zarandada...

—¿Y comenzó...?

—No, pero todos esperaban programas nuevos, revolución de gente...

—Gente apurada...

—Pero el hombre va despacito... sobre seguro...

—¿Qui va plano va sano... ¿no dicen?

SE NOTA

—Las impaciencias de los buenos directores, cómo se notan... ¿Usted vio por ejemplo qué bien enfocado está el "Café con Canela"? Bien tomado en el estudio, buen juego de cámaras, buenos ángulos... —El buen gusto se ve a la legua!

HUMILDAD

—Lo encontré a Oscar Viale... El tiempo no pasa para él... ¡Está muy bien! Y cuando le pregunté qué tal... solo atinó a decir... "Y... trabajando..."

—Realmente es un tipo

sensacional! Talentoso de verdad... ¿En cambio usted no notó cómo se subió al obelisco ese actor...? —¿El que últimamente hizo una pegada... y desde entonces, le cambió la cara de todos los días... ¡sí que lo noté!

DE NO CREER...

—¿Cómo harán?... ¡A mí no me pasa!

—Uhhh, usted tiene un humor que...

—Pero Rina Morán y Beba Vignola ¿usted las escucha?... Tienen el mismo humor saltarín a las 6 de la mañana como a las 12 del día...

—Bárbaro, ¿eh?

VEREMOS...

—Así que Romay amenazó con dejar tranquilo "Sábados de la bondad" y delegar la función de peticonar a Tita Merello?

—Eso es lo que dijo... La verdad es que el capo charla hasta por los codos, pero consigue lo que quiere.



—Pero Tita como cabeza convocante está bien... Se las sabe todas cuando tiene que pedir lo que hace falta... ¡Ya se vio siempre! —Eso sí, don Alejandro tendrá que ponerse con una cifra gorda, pero...

—Lo que va a exigir Tita ya se lo cuento, ¡también!

NOOO...

—¿No? —No..., digo que los del 11 no se han dado cuenta de que es imprescindible para la audiencia que los sábados den por la tarde películas muy buenas... La gente está ansiosa de buen cine...

—A veces la pegan... por la noche, tarde...

—A veces, pero tarde ¿para qué?

REALMENTE...

—... Los Angeles de Smith cada día están más lindas!

—¡Son una bomba!

—Y ellas lo saben... ¡y defienden su cuadro como campeonas que son!

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Poco a poco, poco a poco "La culpa fue de Gardel" está sentando buenas bases... ¡Persevera y triunfarás!

• Lástima que la revista de "Sábados de la bondad" tenga un decorado tan repobro... ¡Un telón que más liso e impersonal no puede ser! ¡No es que con la televisión color se pueden hacer chiches de luces y reflejos?

• Yuyú Da Silva se deja ver siempre con 100 puntos de entusiasmo y ganas de trabajar: tomen ejemplo algunos aburridos...

• "Porque somos amigos" con Fernando Bravo tiene notas inteligentes, no cabe duda. Solo que una pregunta... ¿Por qué tan serio Fernando?



Ana Belén, una novedad aquí.



Victor Manuel recogió ovaciones con viejos y nuevos temas.

HASTA QUE LA MUSICA LOS SEPRE

Ambos son españoles. El nació en Asturias y pronto cumplirá 37 años, que no representa. Ella es de Madrid, y acaba de llegar a los 34. Son marido y mujer desde junio de 1972 y juntos han recorrido el camino del amor, de la vida cotidiana, de la crianza de los hijos, de la poesía, la música, la política, la actuación... Se trata de Victor Manuel y Ana Belén, quienes han estado recientemente en el país, ofreciendo juntos por primera vez un recital entre nosotros, titulado "Canciones de Amor y Amor a la libertad".

El matrimonio, que visitó por corto tiempo Buenos Aires en febrero del año pasado —habían ganado un festival de música en Chile y solo hicieron aquí un viaje extraprofesional— comparte y ha compartido numerosísimos escenarios de su tierra natal y de otros países europeos, y forman un dúo de perfecta armonía en materia artística y afectiva. Ana Belén, más conocida aquí como actriz, protagonista de muchas películas y también una miniserie de TV muy exitosa ("Fortunata y Jacinta", sobre la obra de Benito Pérez Galdós) volvió a dedicarse al canto luego de conocer a Victor Manuel y a partir de ese momento alternó sus dos actividades, la canción y la actuación, retomando de ese modo su faceta musical que fue, en realidad, el modo en que ingresó al mundo del espectáculo cuando solo era una adolescente de menos de quince años, "ganada" luego por los sets de cine y estudios de TV.

"Canciones de amor y amor a la libertad" es un título que no falta en absoluto a la verdad para definir el show que durante más de dos horas Victor Manuel y Ana Belén presentaron sobre el escenario. Comenzaron juntos con un tema de Victor, de onda muy pop, que sirvió para anticipar cuál sería el sonido de la excelente banda que los acompaña amalgamada a sus voces. Luego, el cantautor asturiano pegó muy fuerte en el auditorio con su "Sólo pienso en tí", un tema dedicado a los alumnos jóvenes y adultos que asisten a un colegio de subnormales en la provincia española de Córdoba y que, luego de terminar cada jornada de labor (allí ellos mismos fabrican muebles artesanales que son vendidos para mantener la institución) salen a caminar por los jardines del colegio, y algunos —los que se enamoran— lo hacen tomados de las manos. Ana Belén ofreció luego el poema de Rafael Alberti "La paloma", musicalizado por Guastavino. Ese tema sería una pequeña aproximación al despliegue y colorido vocal de esta intérprete de auténtica valía. Victor Manuel cantó después "Déjame en paz", tema compuesto hace poco más de un año, cuando en España sometían a juicio a un grupo de militares por sus frustrados afanes golpistas, realidad que el autor refleja en la temática de la canción.

Ana Belén hizo suya, en español, "O que será" de Chico Buarque, una de las tantas obras de autores brasileños que ella, quien no compone, integrará a su repertorio. El teatro vibró largamente con "La historia de María Coraje", una de las grandes obras de Victor Manuel, que data de 1969. Ana insistió, con buen tino, interpretando "Planeta agua", del brasileño Guilherme Arantes. "El Pirulín", otro tema de Victor, y "Banana Republic" una canción destinada a ensalzar las ventajas y desventajas de los grupos sociales perseguidos, en la voz de ambos.

"Mujer" fue otro tema de Victor, de sus últi-

mos álbumes, y Ana Belén emocionó al auditorio con "Caminando", y una exhortación a la paz del brasileño Gerardo Baldrem. "No serás nunca el flautista de Hamelin", constituyó el tema siguiente cantado y compuesto por Victor Manuel, que narra irónicamente las desventuras de un español —está basada en un hecho real— a quien le amputan una pierna y debe llevarse a consigo desde el hospital para hacer la partida de defunción de la misma y darle sepultura, de acuerdo con una disposición vigente en España. "Quiero abrazarte tanto", una canción que Victor Manuel impuso con mucho éxito hace 3 lustros, arrancó ovaciones del público. Luego fueron "España", camisa blanca de mi esperanza" (título de un poema de Blas de Otero que Victor Manuel transformó en tema musical) interpretado por Ana Belén, "Ay, amor", otro "hit" del asturiano de la década del '70, "Soneto", poema de Nicolás Guillén, musicalizado por Amaury Pérez y en la voz de Ana Belén; "Esto no es una canción", uno de los últimos temas de Victor; "La historia del hombre del piano", con letra de Billy Joel y música de Victor Manuel, cantada por Ana; "Bailarina", interpretada por el cantautor asturiano y otro de sus temas de nueva cosecha; la celebradísima versión de "Sólo le pido a Dios", de León Gieco, en la voz de Ana Belén (la sala estalló en aplausos con este tema), el "Asturias" de Pedro García musicalizado por Victor Manuel, que la interpretó con garra y sentimiento; "La Muralla", otro poema de Guillén y música de Quilapayún que fue "hit" de Ana Belén en España; y para los "bises" hubo tres canciones: "El Cuélebre", divertida y muy movida, cantada a dúo un cuplé titulado "Los amores de Anita", en la voz de Ana Belén y "El Abuelo", tema de Victor Manuel, que cerró un recital de más de dos horas de duración y, por cierto, dejó al público conforme en música, canto y poesía.

Del espectáculo brindado por Victor Manuel y Ana Belén merecen destacarse varias cosas: un excelente repertorio, elegido con cuidado y equilibrio, dos voces extraordinarias, con una de ellas —la de Ana, desconocida entre nosotros— de notable amplitud de registro y volumen, un respeto y admiración mutuos entre los dos protagonistas del espectáculo (en ningún momento se vio siquiera atisbo de querer "hacerse sombra" el uno al otro) y, como no podía ser de otro modo, una banda de primer nivel. Miguel A. Rojas Palomo en bajo, Antonio Pérez García de Diego en guitarra y coros; Mariano Díaz Rodríguez en teclados; Antonio Moreno Romero en batería; Vicente Foronda Baus en percusión; Luis Fernando McCatty Torres en trombón; Stephen Franckevich en trompeta y Francisco Javier Pajarín Gallego en flautas y saxos.

Mucho han hecho Victor Manuel y Ana Belén desde que se conocieron (fue en el año 1971, cuando ambos filmaban la película "Morbo", en España, que significó para ellos el inicio de un fulminante romance). El es uno de los cantautores más exitosos de España y a ella le siguen llegando muchas ofertas para seguir como actriz y cantante. Han logrado, por separado y juntos, un éxito que los ubica en los primeros lugares en cuanto a fama y popularidad. En ambos casos, por cierto, el sitio donde están es absolutamente merecido.

MORES: "ME SIENTO EL SEGUNDO"

—Dios nos ha acompañado en todo. He tenido mucha fuerza, mucha voluntad y en especial creo que me he presentado con la guardia alta. Me faltaba Claudia, pero de todas maneras hemos cumplido...

Mariano Mores, hace notorios esfuerzos por contener su emoción. Las primeras horas de su regreso a Buenos Aires, sin dudas le han renovado momentos que la distancia y el ajetreo del trabajo habían amortiguado. El nombre de Nito (su hijo recientemente fallecido) es tema recurrente de sus conversaciones. Por eso a manera de introito en el diálogo que mantuvo con "ASI" aseguró:

—Una noche se apareció Nito en mi habitación. Me despertó y también quiso despertar a su madre, pero de inmediato se arrepintió pues pensó que ella estaba muy cansada. De pronto me instó con estas palabras ¡Componga maestro! ¡Siga componiendo! y después hizo una serie de consideraciones sobre las virtudes del pueblo japonés. Entonces me desperté, allí tomé conciencia de que había estado soñando.

Luego de este ejemplo que marca la presencia "viva" entre sus familiares, de Nito Mores, su padre (en esos momentos estaba acompañado por su esposa Mirna, su nuera Claudia y sus nietos) puso énfasis en marcar las sorpresas que le deparó su excursión nipona:

—Me llamó profundamente la atención la limpieza que reina en ese país. Los choferes trabajan con guantes blancos. Todo se hace con una minuciosidad que asombra. Creo que en el año 2000 Japón será una potencia líder. El cariño de su pueblo para con Argentina es realmente conmovedor. Por eso voy a tratar de conseguir una audiencia con el presidente Alfonsín, para entregarle un regalo que le mandan desde allí y hacerle conocer los sentimientos de aquel pueblo.

—Durante su estancia en Japón, corrieron rumores en Argentina que usted iba a escribir un tango en homenaje a la memoria de su hijo ¿tienen asidero dichas versiones?

—No, tango para Nito no. Pensé ¿que voy a componer para Nito? Es el contenido espiritual y eso, Dios dirá si será el tango o una comedia musical. Supongo que estará presente en cada cosa que hagamos. Lo más importante de esto es que Nito dejó una familia y unos chicos que todavía necesitan la autoridad de sus papás. Tienen a su mamá y a sus abuelos, pero yo más que abuelo me siento su segundo padre. Así que si lo hice con mis hermanos cuando falleció mi padre, voy a hacer esto por mi querido Nito...

—¿Qué ansía para sus nietos?

—Pretendo y ellos lo van a entender, que aprendan cosas. Dejarles un alimento de sabiduría. Porque de hoy en más, si la gente no sabe, no va a poder progresar. No se necesita plata para saber. Hacen falta ganas.

En esos momentos Gabriel (el hijo de Nito) se colgó del cuello de Mariano, y fue la ocasión para preguntarle a Claudia, sobre la posibilidad de que el chico inicie su carrera de cantor de tangos.

—El podrá pensar lo que quiera, pero si hay en algo en lo



Mariano y su hijo Gabriel.

que no pienso apoyarlo en todos los que quiera, pero parte nace de una situación se ponía furioso cada vez que le gustaba que a Gabriel le mos que primero estudiara...

—¿Y su hija Marcela con los problemas propios de maravillosamente conmin han respondido mucho...

—¿Es verdad que usted le ción de las giras de su su...

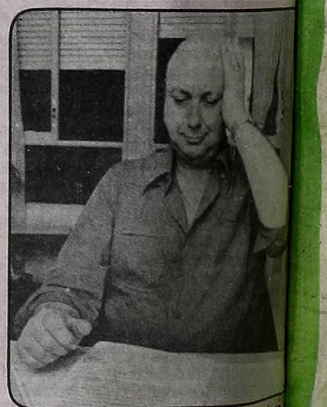
—Si, esto es algo que Me glé para hacer una prese donde nos van a entregar otra parte, ya firme para que que abarcaría setiembre...

—¿Habrán un próximo vi...

—Si, pero recién se con viene. Ya está firmado el japonenses son excelentes éxito rotundo de Mariano mando. Hemos sacado todo. Cuando uno llega...



El correntino Bruno se lleva bien con todos.



Piccini habla de Cané... y se agita la colecta.



Cané ahora dirige a Del Valle - Aabel. Retruca.



Alberto Anchart desde Córdoba. El re...

"DO PADRE DE MIS NIETOS"



reencuentro. Gabriel, Mima, Claudia, Marcela y Mariano, después del emocionado regreso.

Que practique deportes, ¡qué loca! La negativa de mi nieto en vida de Nito. El hablar de ese tema. A él no le era eso. Nosotros queremos verlos.

¿? (será el 8 de octubre) y ella se ha comportado como ella como Gabriel me lo que yo esperaba. ido a su cargo la programa-

todavía no sabe. Por arre- Termas de Río Hondo, a de Oto", el 14 de julio. Por menos en Brasil en una gira re.

Japón? para diciembre del año que lo, porque los empresarios lo que sea promoción. El para que ya nos estén lla- de fotos, filmes, video. De orefectos de la publicidad,

ya lo conoce todo el mundo.

Luego de intercambio de afectos con sus nietos, Mariano Mores, puso especial cuidado en puntualizar su necesidad de explicar por qué viajó a Japón recientemente (cuando su hijo estaba muy enfermo).

—Esa decisión no fue mía. Fue de mi querido Nito. El creó este espectáculo. Y este fue un homenaje que le íbamos a hacer a él. Teníamos que rendirle. Por eso traje una placa para ponerla en su bóveda, de parte de la organización MION, que es una fuerte empresa que contrata a grandes artistas.

—Volviendo su gira maestro ¿cuál era el nivel de popularidad del tango en Japón, en el momento de su llegada a ese país?

—Estaba un poco en decadencia. Los últimos años, ese mercado había estado descuidado. Ha sido muy oportuna nuestra llegada allí, porque el vuelco del público a nuestro favor, hizo que volviese a resurgir. Y es mi más ferviente deseo que todas las orquestas argentinas tengan la posibilidad de presentarse en un país tan maravilloso, como el antiguo imperio del sol naciente.

La vida continúa... dice el viejo aserto, y el mismo adquiere singular vigencia para los Mores, fortalecidos por el recuerdo de Nito, la orden es ¡seguir luchando!

"RIVERITO" SIN FORTUNA

Sorpresivamente, el último lunes desapareció de la pantalla de Canal 9 Libertad el ya legendario programa "La Danza de la Fortuna", conducido por Roberto González Rivero. Sin ninguna explicación por parte de la emisora acerca del levantamiento del programa. Así se reunió con el creador y conductor de este ciclo, que por ahora desapareció de la pantalla chica pero sigue su emisión radial. "Riverito", tal el apodo cariñoso con el que lo llaman en los medios, se expresó de esta manera: cuando le preguntamos por qué finalizó sorpresivamente el programa?

—Desde que Alejandro Romay asumió en la emisora a nosotros no nos respetaban el horario de emisión. No teníamos un horario fijo para salir al aire, pero el programa no lo levantó el señor Romay, sino que lo hizo la firma anunciante, que era la que había comprado el espacio. Lo que pasa es que aún, y como es lógico, la programación de la emisora está un poco en el aire. Romay "despelota" todo. Un día salíamos a las 0.15 horas otro día a las 0.30, nunca, desde que está Romay tuvimos un horario fijo.

—¿Usted es contratado de Canal 9?

—No, a mí me contrató una agencia de producciones que tiene como auspiciante a la "Lotería Chaqueña", ellos armaron el programa y me llamaron a mí para que lo condujera. Ellos mismos compraron el espacio al canal, pero no cuando estaba el señor Romay, sino cuando aún el canal estaba intervenido por el Estado.

—¿Tuvieron algún problema con el dueño del canal?

—No, en absoluto. Por el contrario, jamás nos presentó algún inconveniente por el programa. El problema es que él como dueño de la emisora, arma y desarma la programación. A nuestro cliente, no le parecía conveniente que nos anduvieran cambiando de horario de un día para el otro y fue por eso que la agencia en conjunto con la firma anunciante decidieron levantar el programa de la programación de esa emisora.

—¿No afecta en nada el levantamiento de "La danza de la fortuna", en televisión, al mismo programa que usted tiene en radio?

—No, en absoluto. "La danza de la fortuna", que se emite de 22 a 24 en Radio Buenos Aires, es totalmente independiente del programa televisivo. Se maneja individualmente al programa de televisión. Inclusive

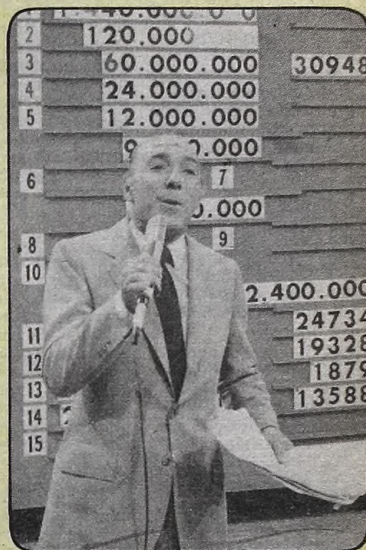
cuando nosotros pasamos de Radio Splendid a Radio Buenos Aires continuamos en el mismo canal que estábamos.

—¿Usted tiene otro programa en radio, que es una especie de desdoblamiento del antiguo programa que emitía Radio Splendid de "La Danza de la Fortuna"?

—Sí, es exactamente como usted dice. El otro programa que tengo va de 9 a 12.30 por Radio América, y se llama "Radio Servicio". En este programa damos información de autos robados y todo tipo de servicios a parte de pasar tangos y en el de la noche por Radio Buenos Aires damos los números de la quiniela, el PRODE y también pasamos tangos.

—¿Tienen previsto volver con el programa a la televisión?

—Sí, por supuesto. Los productores de la agencia ya están en conversaciones con las autoridades de varios canales, para continuar la emisión del programa. Uno de los que estaría por concretar es ATC.



Una imagen que ya no aparecerá por Canal 9.

TRES "MACHOS" EN PROBLEMAS: CANE, PICCINI, ANCHART

"Tres machos superdotados" es el título de la comedia que el empresario Hugo Piccini produjo y presentó, junto a otras obras, en un teatro de Villa Carlos Paz durante el verano pasado. La obra fue interpretada por Alberto Anchart, Gogó Andreu, Norma Pons, Adriana Quevedo, Mimi Ardu, Irma Ferrazzi y Carlos La Rosa. Todos ellos, dirigidos por Edgardo Cané. "Tres machos superdotados" tuvo buena repercusión durante la temporada estival y a partir de mediados de abril pasado, el mismo empresario Hugo Piccini se hizo cargo de la producción de la obra que desde esa fecha y hasta hoy recorrió, en gira, importantes ciudades argentinas y otras ciudades del Interior, con miras a continuar el periplo. La comedia es la misma y el empresario también. Pero no el director ni gran parte del elenco. Hugo Piccini explicó sus motivos que lo llevaron a rescindir de los servicios de Edgardo Cané, quien, a la sazón, ha puesto numerosas obras producidas por el primero. "Sobre la separación de Edgardo Cané del elenco de Tres machos superdotados" puedo decir que Cané nunca muy mal esta comedia, que nadie la entendía y que a misma tuvo que ser dirigida por el actor Alberto Anchart. Los éxitos de mi pro-

ducción dirigidos por el Sr. Cané fueron éxitos porque siempre colaboraron en la dirección los actores que intervenían, caso Antonio Grimalu, Víctor Hugo Vieyra, Perla Caron y otros. El era figura decorativa, hacía las veces de asistente. Cuando en otros casos hizo dirección, no con esta empresa, siempre fueron rotundos fracasos tales como "Los presidentes", "Amores en casa" o el año pasado en el Teatro Discépolo con "El corruptor". Los actores de los elencos se disgustaron conmigo cuando quería poner la dirección del señor Cané, éstos no querían ser dirigidos por él. Para este director todas las puestas son idénticas y reiterativas".

La opinión de Hugo Piccini sobre Edgardo Cané, tan claramente vertida en la declaración reproducida, obligó a que así se pusiera en contacto con el director en cuestión —y "cuestionado"— para que éste diera su versión personal de los acontecimientos. Cané se prestó amablemente a la conversación, pero cuando se le informó sobre el tema a tratar declinó formular apreciaciones. "Esto me sorprende —añadió a decir en la oportunidad— sobre todo porque hace poco más de una semana estuve tomando café con Piccini y su secretario en una visita que

éste hizo a Buenos Aires, ya que reside en Córdoba. No quiero hablar, yo tengo 30 años de profesión, pronto inauguro un teatro en esta ciudad y también comienzo a ejercer la dirección de otro, también en Buenos Aires. Esto es una difamación. Sólo responderé cuando hablen los actores interesados en la cuestión. ¿Qué opinión me merece Piccini como persona? Es encantador, divertido, con una mujer bellísima (muy buena persona, ella) y un perrito adorable que se llama 'Tomate'..."

La tarea de ubicar a los actores del "viejo" y "nuevo" elenco no fue fácil. De la agrupación original han quedado Alberto Anchart, Mimi Ardu e Irma Ferrazzi; Norma Pons y Adriana Quevedo trabajan en forma alternativa los días de gira y, en reemplazo de Gogó Andreu y Carlos La Rosa, han sido incorporados, respectivamente, Horacio Bruno y Daniel Lemes. Así se comunicó con Alberto Anchart en Córdoba y de este modo respondió el actor: "Sobre la separación de Edgardo Cané no puedo aportar demasiado. Desconozco el problema en sus formas. Yo me hice cargo de la dirección de la comedia. Ocurre que ya la había interpretado hace algún tiempo y conozco muy bien todos los resortes de la misma. La obra es un

poco 'hija mía' y de Centeno, su autor. Al no haber director, asumió yo la tarea, además de actualizar bien la comedia para otorgarle mayor interés.

Hubo cambios importantes y la obra anda muy bien en gira, con excelentes recaudaciones. Yo, personalmente, no tuve problemas ni profesionales ni personales con Edgardo Cané. Estoy al margen de cualquier tipo de situación que haya ocurrido entre Piccini y Cané. ¿Si es mejor mi puesta que la de Edgardo Cané? Bueno, yo no me animo a decirlo. Cambió el elenco y también la obra; es algo muy distinto. ¿Si considero que Cané es un mal director? Creo que sería muy odioso contestar..."

Así consultó también a Horacio Bruno sobre la cuestión planteada entre el productor Hugo Piccini y el director Edgardo Cané. Horacio Bruno se sumó al elenco de "Tres machos superdotados" cuando se produjo el alejamiento de Gogó Andreu del mismo. "Me llamaron de un día para el otro —relató Horacio Bruno— y solamente estuve en contacto con Edgardo Cané dos días, que sirvieron para que me marcara el texto y mi actuación. Me di cuenta de que a Cané lo ponía un poco molesto el corto tiempo que teníamos para ensayar. Pero quedé

muy conforme con el trabajo que hizo: era la primera vez que hacía teatro, y pienso que si pude salir y hacer la obra es porque este director me marcó. En tan corto lapso, no se podía hacer nada mejor. Cuando me dieron la obra a leer, era realmente un sinsentido. Tenía muchas correcciones, estaba el texto totalmente remarcado. Eso se debe a que la comedia originalmente fue escrita por Centeno, pero a medida que pasaba el tiempo perdía actualidad y entonces Alberto Anchart, que conoce al dedillo la pieza, fue haciéndole agregados de actualidad y comicidad muy lindos, que hacen que durante todo el espectáculo la gente se ría y divierta con ganas. Empezamos esta gira a mediados de abril y gracias a Dios nos va muy bien".

Respecto del hecho de que sea Alberto Anchart quien ocupa la dirección de la obra actualmente, Horacio Bruno manifestó: "Yo desconocía que formalmente Alberto Anchart había quedado como director. Lo que ocurrió es que Edgardo Cané no vino con nosotros a Córdoba y entonces el trabajo de director quedaba un poco acéfalo. Supongo que por ese motivo Anchart asumió la tarea, y fue él quien nos dio indicaciones y renovó la obra. Le tengo mucha estima a él, a

Norma Pons y también a Piccini, a quienes considero mis padrinos artísticos. Con Edgardo Cané tuve un cortísimo contacto, pero no puedo decir nada malo de su proceder, ni como persona ni como director".

En relación a la supuesta diferencia de criterios entre Hugo Piccini y Edgardo Cané, respondió Horacio Bruno: "No sé por qué motivo Cané se alejó del elenco. Nadie me informó nada en especial. El se portó muy bien conmigo y tengo excelente concepto sobre su actitud".

Una vez consultados dos de los actores del elenco de "Tres Machos Superdotados", se volvió a requerir la opinión de Edgardo Cané sobre el problema y acerca de las declaraciones que sobre él efectuara Hugo Piccini. El director respondió: "Yo sólo puedo contestar que los actores han declarado ya qué opinión les merece como profesional y si han tenido o tienen problemas personales conmigo. No deseo agregar nada más. ¿Si he visto a Hugo Piccini? No, en absoluto, y tampoco recibí ningún tipo de comunicación de su parte. Reitero que considero su declaración una calumnia, una difamación, y entiendo que no merece mayores comentarios de los que ya he vertido".

POR FAVOR

Que en "Polémica en el fútbol" los panelistas sepan explicar a su tribuna que los periodistas no viven de un equipo de fútbol o del fútbol en general sino de las empresas (radio, TV, medios gráficos) que los contratan. Los que viven del fútbol son los profesionales del fútbol. Los periodistas viven de su propia profesión. Salvo aquellas personas que compran y venden jugadores. Pero, claro, yase sabe, esos no son periodistas.

Que Jairo levante el nivel de los videos con que promociona sus temas. El que pasaron en el programa de Badia es francamente lamentable.

Gracias

Ya comenzaron algunas conversaciones entre los productores del programa que actualmente emite Canal 9, "Monumental Moria", con las autoridades del Canal 13. Las mismas, aparentemente, tienen el fin de trasladar ese polémico ciclo a la emisora de Constitución. El motivo, según algunos allegados a la producción, es debido a reiterados conflictos que mantiene la producción de "Monumental..." con las autoridades de la emisora privada.

"Extraña pareja", que está siendo representada, con un arrollador éxito en una sala de la calle Corrientes y que protagonizan dos jóvenes galanes, Ricardo Darín y Car-

los Calvo, saldrá de gira por el Interior el próximo 3 de julio. Con la misma pieza piensan recorrer todo el país y luego hay una posibilidad de que la vuelvan a ofrecer en nuestra Capital.

Días pasados encontramos a Jorge "Pato" Mayorano jugando al tenis en lujosas



canchas de la calle La Pampa al 1200. En ese recinto se encontraba con una señorita rubia de nombre Adriana, que desde hace mucho tiempo es profesora del actor. La misma fue ranking número uno del tenis algún tiempo atrás. Claro que don Mayorano no juega tan bien como ella. ¡El que persevera triunfa!

La pareja que conforman desde hace ya largo tiempo Juan Carlos Dual y Diana Maggi se está replanteando sus vidas y al parecer se sienten muy solos. Es por ese motivo que días atrás, en ronda de amigos, confesaron que tienen un proyecto a largo plazo para no sentirse tan solos. Después de insistentes

preguntas de sus amigos acerca del proyecto, la pareja confesó que es muy probable que adopten un niño, para no pasar solos su vejez. ¡Felicitaciones!

El productor Roberto Fraga, está organizando una gran fiesta para los primeros días del mes que viene. El motivo es festejar los tres años en el aire del programa "Adiós fantasmas, en el aire", que se emite diariamente de 14 a 16 en la frecuencia modulada de Radio Splendid. El ciclo conducido por Raúl Calviño, tiene muy contentos a todos por su permanencia en el aire y ya el año anterior le había sido otorgado el premio "Eudeba"; ¡Sigán así!

Después de varios meses de grabación, cuando ya llamaba poderosamente la atención que en el teleteatro "Yolanda Luján" (que protagoniza la "hormiguita viajera", Verónica Castro) no hubiera ningún inconveniente, comenzaron los mismos. Y las quejas de muchos actores vuelven a ser las mismas que las de otras tiras que encabezó la mexicana. El problema es que cambia el libro cuando y como se le da la gana, sin respetar en absoluto las pautas del autor. Mientras tanto, doña Verónica sigue en México, ya que no volvió cuando ella misma lo había anunciado, que era para el miércoles pasado, sino que ahora se la espera en el Aeropuerto de Ezeiza a primera hora de mañana, lunes. Con respecto al problema cardíaco que se anunció en varios

LA PAVADA

CHINA ZORRILLA ESTA ANSIOSA • LA PREOCUPACION DE INES MORENO • LA MERELLO NO QUIERE SUBIR LAS ESCALERAS • VERONICA CASTRO Y LOS PROBLEMAS HABITUALES • DUAL Y MAGGI QUIEREN ADOPTAR UN NIÑO • EL PERRITO DE MANCERA • CARLOS PERCIAVALLE QUIERE SER DIRECTOR.

medios de nuestra Capital, gente allegada a la actriz desmintió categóricamente ese rumor, y aseguran que la fuente de esa mentira es alguien que no la quiere bien en su país natal.

La exuberante modelo y actriz Mariana Reguera tiene algunas dificultades en la tira "Amo y señor", donde actualmente se desempeña. Por tal motivo está analizando una propuesta que le hizo la producción del programa "Monumental Moria", para integrarse al mismo, que por el momento es de la misma emisora. ¡Qué tal!

Noches atrás, en un comedor de la acaudalada zona de Recoleta encontramos cenando al conductor de "Cordialmente", Juan Carlos Mareco, en compañía de un periodista especializado en espectáculos, quien debutará en pocos días más como

actor en el programa "Operación Ja-Ja". A los mismos se les sumaban sus muy boni-



tas esposas. ¡De lo que perdimos la cuenta fue de las botellas que se tomaron, que no eran precisamente de agua mineral...!

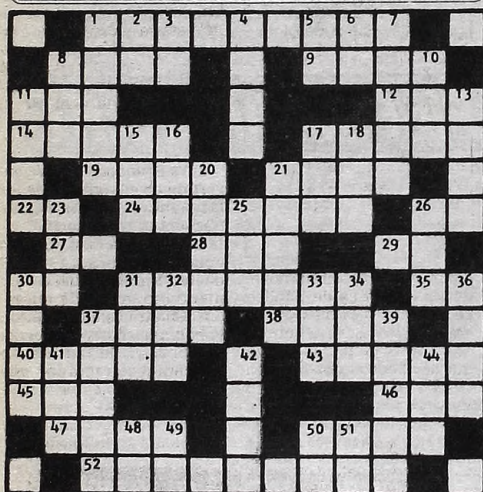
El último viernes el autor de la película "Los tigres de la memoria", Carlos Martelli, reunió en un cóctel a todo su

elenco para festejar la finalización del rodaje de la misma. Aprovechando los sandwichitos y el clericó de esa misma fiesta, festejó la reedición de la novela "Cuatro hombres para Eva", que estuvo prohibida durante dos años.

Después del desagradable hecho vivido el último domingo en el estudio 1 de la emisora privada, Canal 9 Libertad, en la prenda "Radio-teleteatro" que presenta "Domingos estudiantiles", la producción de ese ya legendario programa, decidió que a partir de esa tarde esa prenda quede suprimida. En reemplazo pondrán una prenda para jugar al "volley". ¡Sin comentarios!

Juan Carlos Calabró encontró la horma de su zapato. Días pasados estaba con su esposa Coca cenando en

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

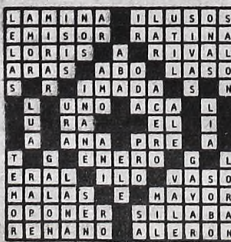
1) Asegurar un crédito con hipoteca. 8) Tierno, verde. 9) Indios nómades de la Tierra del Fuego. 11) Taza redonda sin asa. 12) Pronombre relativo. 14) Polo positivo de un generador de electricidad. 17) Prefijo que significa supuesto. 19) Desgarrado, quebrado. 21) Fluido que respiramos. 22) Lengua provenzal. 24) Galicismo por matanza. 28) Río de Italia. 29) Hija de Inaco (Mit.). 28) Epoca. 29) Pronombre posesivo. 30) Del verbo dar. 31) Ladrón que recorre los mares (Pl.). 35) Sur América (Abrev.). 37) Esposa de Abraham (Biblia). 39) De figura de óvalo. 40) Ovario de las aves. 43) Letra griega. 45) Preposición. 46) Unidad de nutrición. 47) Joyas, alhajas. 50) Representación de una cosa en la mente. 52) Que ablanda y suaviza (Pl.).

VERTICAL

1) Frio muy penetrante. 2) El, en francés. 3) Letra. 4) Asunto. 5) Preposición inseparable. 6) Prefijo negativo. 7) Rebusca de objetos arrojados a la cesta por algún naufragio. 8) Preposición. 10) Sur. 11) Viscera del cuerpo humano. 13) Hijo de Zeus. 15) Título de ciertos religiosos benedictinos. 16) Aumentativo. 17) Título de nobleza. 18) Letra. 20) Maquiavélica donde vive el oso. 21) Acatación, sumisión. 23) Hueso de la cade-

ra. 25) Altar. 26) Humor que segrega los tejidos inflamados. 30) Ser Supremo. 31) Dos. 32) Cólera, enojo. 33) Terminación que se añade a los números cardinales. 34) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 36) Región de la India china oriental. 37) Propio de la vejez. 39) Suaves. 41) Vitis. 42) Mujer de Lot (Biblia). 44) Descripción del reino inorgánico de un país. 48) Onomatopeya que representa la risa. 49) Preposición. 50) Cuatro, en números romanos. 51) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 9.20 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Victor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Misa dominical.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.
- 10.30 **7 LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas, debaten importantes temas. Conducción: Clarisa Gerbolés.
- 10.55 **9 LOS GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma conducido por José Adolfo Gallardou.
- 11 **7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Divertimentos de origen norteamericano, conducidos por Bryant Gumbel, Cundy Garvey, Arte Johnson, Bruce Jenner, Donna Varona y Gil Gerard.
- 9 REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 13 EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"CLUB ARGENTINO DE PILOTOS". Transmisión directa desde el Autódromo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, de esta competencia válida por el Campeonato Argentino de la especialidad.
- 9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
Torneo de catch, con la participación de Fantomas, La Araña, El Ga-

to Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata Hidalgo y otros.

11 EL NIÑO EN EL DEPORTE
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendizábal.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 EL FISICO EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Horacio Aiello.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Dario Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárgena.
- 14 **7 DEJALO SER**
Programa en el que participan un grupo de jóvenes quienes expresan sus distintas ideas. Conducción: Any Ventura.
- 14.30 **13 CINE DEL 13**
Primera sección: "MODELOS Y ARTISTAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Jerry Lewis, Dean Martin, Shirley Maclaine, Dorothy Malone y Eddie Mayheoff. Dos jóvenes del interior, llegan a la gran ciudad, en busca de un mejor porvenir. Segunda sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie con Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim

Topper y Bryan Ufman. Capítulo de hoy: "LA CANCION DE DANIEL". Tercera y última sección: "VUELTA A LA VIDA". Largometraje norteamericano, interpretado por Rock Hudson, Marcia Henderson, Steve Cochran, Hugh O'Brien

15 **7 CINE EN FAMILIA**
Proyección de dos largometrajes a confirmar.

11 CINE PLATEA
Primera sección: "ASTROCAN EL PERRO ASTRONAUTA". Largometraje norteamericano, de dibujos animados, que trata las aventuras de un perro astronauta. Segunda y última sección: "LOS HERMANOS KARAMAZOV". Largometraje norteamericano, interpretado por Brinners, Iaria Schell, Lee J. Cobb, Claire Bloom, Richard Basehart, Albert Salmi y William Shatner.

2 CINE DEL DOMINGO
"EL MERCADER DEL DINERO". Largometraje norteamericano interpretado por John Waters, Cameron Mitchell, Elizabeth Alexander, Margaret Nelson, Ron Haddock y Rick Hutton.

18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.

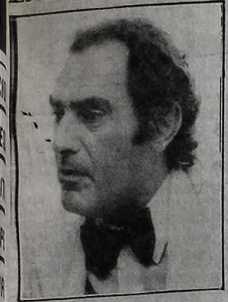
7 DEPORTES Y COMPETENCIAS
Proyección de video tapes que registran la actuación de un deportista.

18.30 **2 HARDY BOYS**
Serie con Shaun Cassidy, Peter Stevens, Edmund Gilbert y Elbacker.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Parobol

19 **7 ENCUNTROS DEPORTIVOS**
Reseña de lo acontecido en el deporte durante el fin de semana.

Local del barrio de Almagro, cuando se unió a la mesa, famosa chimentera de plaza. Lo curioso es que, desde otra



mesa, un hombre joven le retrucaba a don Juan Carlos cada una de sus expresiones. Llegó a ser tan insistente el entrometido, que la familia Calabró decidió partir. Mientras iban rumbo a la puerta se cruzaron con el dueño del restaurante, que alegremente le espetó: "Viste, al fin te encontraste con el Contra". Hubo risas, y éstas aumentaron cuando advirtieron que el polémico personaje que había acalorado al creador de "Anibal" había apoyado la cabeza sobre la mesa y roncaba alegremente. ¡Hay que tener paciencia!

El mundo de los desubicados cada día tiene un nuevo integrante. El lunes último, un conocido periodista ingresó a una confitería de la Zona Norte, poblada en esos momentos por muchos faranduleros. En medio del bullicio general, el escriba gritó "Si acá vienen a cobrar el impuesto a los 'gatos' se fun-

den todos". La reacción de las chicas fue instantánea, se abalanzaron sobre el mozaibete y éste tras esquivar los primeros carterazos se perdió en la oscuridad de la noche, por la avenida del Libertador. ¡Qué plomo!

No han quedado nada contentos con alguna actitud que le adjudican a Tita Merello. Al parecer, la creadora de "Arrabalera" habría asegurado a las autoridades del Canal 13, que no podría concurrir al mismo pues estaba cansada y debía subir escaleras. La conmoción surgió cuando después la vieron firmando (en cámaras) contrato con otra televisora. ¡Siempre se elige la mejor oferta!

Renata Schussheim es la responsable integral del primer videocassette grabado por un rockero argentino. El intérprete del mismo es Charly García y su exhibición permitió ver la distancia que media entre nuestras producciones y las de otros lugares del mundo. Y no solo en el terreno técnico sino en lo que hace al argumento. El trabajo de doña Renata seguramente no pasará a la historia, pero tiene el mérito de ser la precursora.

Quien sigue negándose a dar notas al periodismo de todos los medios es la señora María Herminia Avellaneda. Desde que comenzó a laborar en televisión, más precisamente en el fracasado programa "La cigarra" (del que se espera su levantamiento para fines de este mes), y aho-

ra que es la nueva gerente artística del canal de Figueroa Alcorta y Tagle, sigue en la misma tesitura. Cada vez que alguien la llama para concretar una nota, por el nuevo cargo que tiene en la emisora de ATC, ella dice que aún no está preparada. ¿Hasta cuándo?

Después de los rumores de separación entre Nicolás "Pipo" Mancera, y su mujer la modelo "Charito", hecho que aún no está confirmado, aunque los más arriesgados aseguran que la ruptura ya es definitiva, nada más se sabe de don "Pipo". El caso es que cuando uno va a su casa para tratar de desmentir o confirmar el rumor, nadie atiende al llamado. Solo se escucha el dulce ladrillo de un pichicho, que por su tosca garganta uno se lo imagina (desde el otro lado de la puerta) como si tuviera tres metros. ¡Suerete que no la sabe abrir!

En la última semana se incorporó al elenco de "Cuatro



hombres para Eva", Laura Bove, interpretando un sin-

gular personaje. La misma reaparecerá en la pantalla chica en el capítulo 40 de esa tira. ¿Qué tal!

El conocido empresario Alberto "Tano" Nozzi tiene una costumbre muy especial para almorzar. Resulta que durante todos los mediodías, esté en el lugar que esté, se moviliza como puede hasta el buffet de ATC. Cuando algunos de sus amigos le preguntan el porqué de esa costumbre tan incómoda, el "Tano" responde "querido, aquí es mucho más barato. Aparte tengo la oportunidad de concretar algún negocio para poder seguir comiendo". ¡La previsión es la base la fortuna!

Carlos Perciavalle ya tiene decidido lanzarse como director de cine. A la manera de los grandes creadores, piensa protagonizar además de escribir el guión y ocuparse de la ambientación. Será coprotagonista del mismo Susana Giménez, y todo estaría dispuesto para que la primera vuelta de maniobra se dé en los últimos meses del año en curso. Cuando le preguntan el porqué de la elección de doña Susana, quien hace mucho que no logra un suceso en el séptimo arte, responde sin hesitar: "Es la mujer del año".

Carlos Barulich, el de nuevo solterito, con el último día del mes abandonará sus tareas periodísticas en el noticiero de Radio Mitre. De esta manera, el escriba santafeci-

no (nació en Pujato), se suma a Miriam Arancibia y Daniel Fresco, quienes también abandonaron la querencia porque las remuneraciones que percibían no eran atractivas. Pero no todo queda allí. Los que aún no se fueron están que trinan porque al parecer las mejoras no aportan por el foro. ¡La vida es una complicación continua!

Aproximadamente el 4 de julio, Enrique Alejandro Mancini, iniciará un programa mañana por Radio Argentina. La producción del mismo estará a cargo de Horacio Larrosa (ex "Sesenta minutos") y las malas lenguas, que nunca faltan en este ambiente, aseguran que los pesos los aportará un conocido empresario que tiene fuertes intereses en otra "broadcasting" de la Capital. ¿Tendrá algo que ver el nombre del mes con quien pone los dinerillos?

Misteriosas reuniones vienen manteniendo en los últimos días, los exitosos Luis César Avilés, Víctor Sueiro y Daniel Mendoza. Algunos dicen que estos últimos están pugnando porque don Luchito vuelva a las andadas en televisión. Otros, en cambio, sostienen que la cosa no pasa por allí sino que es mucho más simple. Los tres son fanáticos de un populárrimo juego que se practica con cartas francesas. ¿Habrá una escalera por allí?

Inés Moreno está realmente preocupada. Al parecer, su hija Andrea no termina de



acompañarla con sus novedades. Como es de público conocimiento, la chica protagonizó dos osados desnudos en sendas películas en las que participó. Más allá de los deseos maternales, abandonó su carrera universitaria y se dio de lleno al arte. Y ahora, para que mamá Inés siga de

sorprenderla en sorpresa, prácticamente le ha anunciado sus propósitos de hacerla suegra. La chica está muy entusiasmada con verborragio muchacho y la cosa parece ir sobre ríeles. El nombre del pretendiente por ahora lo mantenemos en secreto. Un indicio de los corazones alborotados es que se los vio en varias oportunidades jugando al tenis en sofisticado reducho de Belgrano. ¡Un momento de tranquilidad, por favor!

El próximo jueves arribará la delegación española que participará de la denominada "Semana del Cine Español" y en ella hay dos presencias que solicitan expresamente integrarla. Uno es el periodista Juan Carlos Frugone, radicado desde hace muchos años en la Península y, el otro, es nada menos que Imanol Arias. Las malas lenguas dicen que don Arias, más allá de los afanes artísticos viene a cumplir una promesa con alguno de los romances que dejó aquí. Al parecer, la maratón amoratoria que desarrolló don Imanol en Argentina es realmente sorprendente. Entre sus conquistas figuran conocidas estrellas, periodistas notorias, y de las otras, y también ilustres desconocidas. ¡Evidentemente, la pinta no es lo de menos!

China Zorrilla está esperando con mucha ansiedad su vuelta al Uruguay. Como es público, ya la creadora de "Emily" no está prohibida en su tierra. Es por eso que en su retorno al teatro uruguayo habría pedido el aporte de Soledad Silveyra para que la acompañe en la obra que habrá de representar. Doña Soledad estaría encantada con dicha oportunidad, pero todavía no ha dado una respuesta definitiva, pues tiene varias propuestas que analizar en Buenos Aires.

Luis Brandoni se ha convertido en el anfitrión de los funcionarios oficiales que frecuentan un conocido restaurante. La semana pasada compartió la mesa con el doctor Emilio Gijaya y un numeroso grupo de allegados. En otra velada anterior, lo había hecho en compañía del ministro de Defensa. Es conveniente recordar que don Luis también pertenece al ámbito oficial, pues es asesor en temas culturales del Presidente de la Nación.

TV PROGRAMA TV

con la conducción de Oscar Cafete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy.

11 ESPIANDO POR EL MUNDO. Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 2 TRES SON MULTITUD Serie con John Ritter, Joyce de Witt, Suzanne Somers, Norman Fell y Audra Lindley.

NOCHE

20 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO Documentales, presentados por Lucio Rubiniacci. Hoy: "HABITOS DEL HOMBRE BLOND".

7 ATC DEPORTES "ESTUDIANTES DE LA PLATA vs. ATLANTA". Transmisión directa de este encuentro, correspondiente a una nueva fecha del Campeonato Metropolitano que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio De Bonis.

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE "UN AMERICANO EN PARIS". Largometraje norteamericano interpretado por Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, George Guétary, Nina Foch y Eugene Barden.

13 LA FAMILIA INGALLS Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson. Capítulo de hoy: "EL GRAN GAMBINI". La llegada de un circo a Walnut Grove, provoca que los jóvenes se revolucionen.

21 2 CAMPEONES Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 FAMA Serie con Debbie Allen, Lee Curre-

ri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landaburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "EL ADIOS DEL MAÑANA".

21.30 9 LO MEJOR DEL NUEVE "SUPER AGENTE '86". Serie con Dom Adams, Barbara Feldon y Edward Platt.

22 2 GOLF POR TV Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bona-deo.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA Programa en base a documentales.

9 TODOS LOS GOLES Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO "LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (quinta parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Gallina, Rafael Alonso, Carmen Rodán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gill, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 2 CINE "DOS MUJERES DE HOY". Largometraje francés, interpretado por

Myriam Boyer, Sabine Agnes y Michel Peyrelo.

7 CINE DEL DOMINGO "CASI, CASI UNA MAFIA". Largometraje norteamericano, interpretado por Jerry Orbach, Leigh Taylor, Jo Van Fleet, Lionel Stander y Robert De Niro. La rivalidad de dos bandas, parece provocar un enfrentamiento que puede culminar en un sangriento episodio.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE "LAS CALLES DE SAN FRANCISCO". Largometraje norteamericano, interpretado por Karl Malden y Michael Douglas. Dos honestos y arriesgados policías, luchan denodadamente para terminar con la delincuencia en las calles de una populosa ciudad norteamericana.

13 FALCON CREST Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose. Capítulo de hoy: "REVELACION DELIBERADA".

23.30 9 TRASNOCHE "COLUMBO". Serie policial interpretada por Peter Falk.

24 3 KOJAK Serie con Telly Savalas y Kevin Dobson. Capítulo de hoy: "UNO PARA LA MORGUE". Kojak debe tomar a su cargo la tarea de detener a dos asesinos profesionales que en su intento de matar a un alto funcionario, le quitaron la vida a una inocente anciana.

0.30 7 BARETTA Serie con Robert Blake, Dana Elcar y Tom Ewell. Capítulo de hoy: "PROBLEMAS DE MUJER".

1.45 9 GRANDES OLVIDADOS Microprograma con José Adolfo Gallardou.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es la nacionalidad del bandoneonista José Libertella?
- 2) ¿Cómo se llama la nuera de Tato Bores?
- 3) ¿Cuántas hijas tiene el matrimonio Bredeston-Cárpena?
- 4) ¿Qué personaje hizo famoso a Oscar Rovito?
- 5) ¿Quiénes protagonizaron la película "Corazón"?
- 6) ¿Quién es el autor de la canción "Solo le pido a Dios"?
- 7) ¿Quién es conocido en el ambiente artístico como "El Ruso"?
- 8) ¿Cuál fue el anterior nombre artístico de Facundo Cabral?
- 9) ¿Quién escribió los versos del tango "Sur"?
- 10) ¿Cuál es la fecha del fallecimiento de Tito Lusiardo?

SOLUCIONES

- 1) Italiana
- 2) Liana Narovsky
- 3) Dos
- 4) "Trazanillo"
- 5) "Narciso Ibañez Menta y Juan Carlos Barbieri"
- 6) "El Indio Gasparino"
- 7) Gerardo Sofovich
- 8) León Gieco
- 9) 25 de junio de 1982
- 10) 10 de mayo de 1982

MIGUELITO, EL "HIJO" DE JORDAN

"Miguelito" tiene 5 años y todas las características de un chico de hoy: es juguetón e infantil, pero hondamente reflexivo a la hora de los "grandes pensamientos". Lo particular de este niño es que su condición de tal se trata de una "trampa": la trampa que varias veces por semana plantea el actor Miguel Jordán cuando a través de presentaciones en un café-concert y de su sketch en el programa de Moria Casán, deja de ser mayor para convertirse en ese pibe al que se hacía referencia. "Miguelito" —explica Miguel Jordán— es un personaje que venía pensando desde hace bastante tiempo. Fue Ethel Rojo quien me dio el empujón final para transformarlo en realidad y así debuté con él en una revista que hice en el Teatro Astros. Claro que en esa oportunidad 'Miguelito' se adecuaba más al género revisteril. Ahora interpreto al personaje en el show que hago en un café-concert recientemente inaugurado, y es un chico más cálido, que recita poemas, que canta, que invita a que el público participe junto a él en el espectáculo y que reflexiona con muy buen tino sobre muchos temas de actualidad, pese a sus pocos años..."

Miguel Jordán, además, se desempeña como director artístico del local donde presenta a "Miguelito" y donde actúan, asimismo, Virginia Luque, Gloria



Miguel Jordán y un personaje que triunfa en TV y café-concert.

Montes, el Trío Omar Valente y un gran elenco. "Yo fui contratado por los dueños del café-concert —dice Miguel Jordán—, únicamente para hacer este personaje. Luego surgió la idea de ocuparme también de la dirección artística del mismo."

Respecto del objetivo que entraña su creación, el actor explica:

"Miguelito" tiene como meta divertir al público pero también lograr algo que yo puedo definir como una terapia grupal. Porque hay un momento dentro del show en que este chico pide a toda la gente que se olviden de su edad y se vuelvan pequeños nuevamente. Y es hermoso ver cómo venciendo sus propias inhibiciones

muchas de las personas, aun las más reticentes al principio, terminan cantando una canción o hablando a media lengua con 'Miguelito'. Este es un personaje que se conoce también a través de la televisión. Junto a Moria Casán, a quien me une una buena amistad, hacemos un sketch en 'Monumental Moria', donde ella interpreta a Nailon y yo a este personaje. Un adelanto: pronto Nailon y Miguelito irán juntos a una guardería... El buen rating del programa me permite, además, presentarme con éxito en otros lugares del Gran Buenos Aires. Estoy muy contento con la audiencia del ciclo de TV. Lo que lamento es que nosotros 'peleamos' en cuanto a horario con 'El Show de Benny Hill', que viene desde un país contra el que estuvimos en guerra hace tan poco tiempo..."

El actor Miguel Jordán afirma que vive momentos de gran emoción ante todo tipo de auditorio con "Miguelito". "Es conmovedor —dice— ver cómo gente de toda edad, que ha ido a ver un espectáculo y a tomar una copa, termina tomándose de la mano cuando este chico les propone unidad. ¿Si no me parece que es demasiado chico para proponer tal cosa? No, creo que los chicos dicen grandes verdades, y que entienden más de lo que nosotros mismos, los grandes, suponemos".

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

PATRICIA VEL le está dando la razón al doctor Virgilio Machado Ramos, que asumió la dirección artística de la "Princesita de Domingo" y completó la acertada trilogía con la bella Sandra Luna y el apuesto Eduardo Espinoza, en un claro intento de contribuir, con acciones y no con promesas, a consolidar nuevos valores dentro de la canción ciudadana. Y conviene felicitar al "padrino" por el hallazgo del juvenil y calificado terceto canoro. En el caso especial de Patricia Vel, don Virgilio logró cambiar su imagen de "concursante de televisión" mediante vestuario, peinado y maquillaje apropiados a la hermosa morena, que conmovió a los espectadores de "Sábados de la bondad" en los minutos previos a la hora 16. Ya no era la colegiala que concursaba con Mónica Marano y Ana María López. ¡Era una estrella con todas sus luces! Para salir de dudas recurrimos al "Anuario del tango" y leemos: "Nació en el Sanatorio Central de Avellaneda el 25 de agosto de 1962 —¡pronto cumplirá 22 años!— y es hija de Rosa Bevacqua y de Vicente Velardo. En 1973 debutó en Radio Argentina y en 1976 se inscribió en "Buscando la voz tanguera de Canal 9" bajo la dirección de Alfredo Gago y los maestros Armando Calderaro y Armando Cupo. Convertida en "Patricia Vel", debutó en el disco "Almali" con cuatro canciones: "Como aprender a querer", "Viejas palabras", "Dolor de piel" y "El último escalón". Y desde el 11 de junio, estrella del "Caño 14".

JORGE DURAN, el vigoroso intérprete sanjuanino del tango bravo (ex Di Sarli, Salgán, Rotundo, Balcarce, Basso y su propia orquesta con Florio, dirigida por su coteráneo Orlando Tripodi) superó una prolongada permanencia en "cuarteles de invierno" —cerca de cuatro años— y ya reinició sus ejercicios vocales a las órdenes del maestro Rubén de Alvarado, en el subsuelo de Sarmiento y Paraná o en su propio domicilio de la calle Agüero al 1200. Habitualmente suele aguardarlo el maestro y ex cantante en la esquina de Bartomé Mitre y Junín alrededor de las 21, cuando Jorge Durán finaliza su labor en la Comisión de Turismo y Deporte. ¡Toda la gente del tango que habló con él nos pasó esta grata información del inminente retorno de un gran valor!

MARGA FONTANA no escribió, desde la ciudad de Medellín, para comentarnos alborozada que todo marcha de maravillas y que los colombianos siguen admirándola y aplaudiéndola como en el año 1962, cuando llegó por primera vez en calidad de cancionista del maestro Miguel Caló —con Roberto Luque— y tuvo la fortuna de registrar seis tangos que se incluyeron en un disco larga duración que aún no ha pasado de moda. Muy por el contrario, los que todavía quedan de su "Club de Admiradores", siguen vibrando de emoción cuando la escuchan interpretar "En esta tarde gris". El mismo fenómeno lo observamos en la ciudad de Olavarría, cuando Cholo Hernández organizó el Gran Festival del Tango entre los días 21 y 29 de octubre de 1967, con motivo de los festejos del Centenario de la Ciudad de los Foratib y de los hermanos Dante y Torcuato Emiliozzi. Marga Fontana fue proclamada "Reina Tanguera" por un grupo de muchachos que sin conocerla personalmente, se enamoró de ella, de su manera personal de cantar, a través del trabajo discográfico realizado con Miguel Caló. Para refrescar la memoria volvemos al primer libro de Raúl Outada: "Nació en Villa Urquiza el 15 de febrero de 1940 y es hija de Silvia Iantorno y de Domingo Mangialavori. Pronto cambió su nombre verdadero —Ana María— por el de 'Marga Fontana' para dedicarse a cantar y cantar. Debutó en 1960 en Radio El Mundo con el Cuarteto Estrellas de Buenos Aires con Armando Cupo, Jorge Caldara, Hugo Baralis y Enrique 'Kicho', con el que actuó en televisión, Brasil y Perú.

ROBERTO BAZAN, cantor, guitarrista y autor, que en 1945 se clasificó primero en el Segundo Concurso de Cantores organizado en el desaparecido Club Social y Deportivo Federal Argentino de la calle Conde 3565, barrio de Saavedra, tras una reñida final con Carlos Medina, Roberto Goyeneche —que no imaginaba su magnífico futuro—, Andrés Roldán, Roberto Antunes (hizo capote con el hermoso vals "A Gualaguaychú") y el cordobés de Ocuativo, Raúl Suárez, se convertirá en protagonista de uno de sus tangos: "Tirame un cable, corazón" (1977) que llevó al disco Jorge "Tito" Soler acompañado por el quinteto de Mario Marmo. El próximo miércoles en horas de la mañana, el doctor Armando Roncoroni, jefe del equipo de cirugía cardiovascular del Sanatorio Antártida de Primera Junta, le "tirará dos cables" en lugar de uno, a dos viejas arterias del corazón de un cantor. Algo similar a lo ocurrido con Ledesma y Florio.

ELVIRA PALMER ocupará la cartelera nutrida y cambiante de la bodega del café "Tortoni", el miércoles a partir de las 21.30 con su espectáculo "A puro tango" acompañada en piano por el maestro Dante Smurra, el Ricardo Malerba y Enrique Campos) y el bandoneonista Armando Brunini, con presentaciones y glosas del locutor Eduardo Bocca y la dirección escénica de Osvaldo Mones. Elvira Palmer recibirá la visita y las románticas canciones de un verdadero astro del tango: Héctor Pacheco, el "Príncipe de la Noche Porteña".

HASTA EL DOMINGO

BERGMAN: DE NUEVO HACE TEATRO

PARIS.— "Es poco más que un recién nacido, pero es ya robusto y feliz". Con esta colorida y sonriente metáfora, el director de teatro Giorgio Strehler habló del "Teatro de Europa" presentando en París la cartelera para la próxima temporada. La segunda.

Cuatro serán los espectáculos de mayor atracción hospedados por la sala del "Odeón" desde enero próximo: "L'illusion comique" de Corneille, recitada en francés, con dirección del propio Strehler; "El temporal" de August Strindberg, en un montaje en italiano del "Piccolo Teatro di Milano", también dirección de Strehler. "Los endemoniados" de Dostoyevsky, recitado por actores ingleses, con dirección del exiliado ruso Yuri Liubimov y el colosal "Rey Lear" (con más de 60 actores) de Shakespeare, interpretado en sueco por los actores del "Teatro Real de Estocolmo" con dirección de Ingmar Bergman.

Será pues —según el unánime juicio de los críticos— una gran temporada, con casi lo mejor que puede ofrecer Europa; una cartelera digna del prestigio de Strehler, prestigio que conquistó a través de más de treinta años de trabajo en su mayoría volcados en el "Piccolo Teatro di Milano", del que es director. "Pero lo que tal vez sea más interesante —ha subrayado el director italiano— es algo que va más allá de los espectáculos en cartelera, si bien es algo que de ellos nace. Es el hecho de que se haya iniciado sistemáticamente, gracias al 'Theatre de l'Europe', una circulación de espectáculos de arte, que conforman la Europa del teatro, que es, por otro lado, la Europa del hombre y de la poesía".

Gracias al organismo francés, en efecto, se intensificarán los intercambios entre los mayores elencos europeos. Será un modo —dicen en París— de contribuir a la integración de Euro-

pa, que, en el plano político sufrió un estancamiento y que parece aún más alejada en lo económico en vista de los frecuentes litigios, sobre todo en el campo agrícola.

Nacido por iniciativa del ministro de Cultura, Jack Lang, y por voluntad del presidente Mitterrand, el "Teatro de Europa" aspira a reunir a los mejores artistas del continente. "Para mí es algo extraordinario" —destaca Strehler— que una nación europea haya dedicado tiempo, voluntad y dinero a una institución pública que tiene como finalidad servir a los demás, o sea a toda Europa y a todos sus hombres. Es un Estado nacional que se ocupa institucionalmente de Europa y su cultura en conjunto: este es el significado más directo y sencillo de nuestra empresa.

"Ni para nosotros Europa acaba en los confines orientales de Alemania" —comentó también Strehler, infor-

mando que había escrito personalmente a Yuri Andropov, para que permitiera el envío a París de un montaje de la ópera "Boris Godunov". "Ha sido un fracaso —señaló Strehler— pero estoy dispuesto a intentarlo de nuevo".

El programa del "Teatro de Europa" no se agotará con las grandes producciones del Odeón. En el "Petit Odeón" ofrecerán, en efecto, otros espectáculos de dimensiones más modestas. Entre ellos "Le mal du pays", una novedad del joven francés Jacques Pierre Amette; "Adi und Edi" de la checoslovaca Jelena Kohut. Además se darán una pieza del norteamericano de origen irlandés Robert McGuire y dos actos únicos de Harold Pinter, con dirección del autor. Finalmente se ofrecerá un recital de poesía de algunos grandes actores, como el inglés sir John Gielgud y los alemanes Bruno Ganz y Hekkehard Schall.



Ingmar Bergman dejará las cámaras por breve tiempo y realizará una puesta teatral en París.

¿Quién puede negar a Gardel? La pregunta puede causar sorpresas en algún desprevencido lector; generar la reacción indignada de otros y la meditación en los restantes. Indudablemente, es casi imposible encontrar un detractor público del que fuera "El Zorzal Criollo". Y esto es lo colosal de este superlativo intérprete de cuya desaparición física hoy se cumple el cuadragésimo noveno aniversario. Su figura alcanzó tal dimensión que criticarlo públicamente ya genera vergüenza en quien lo hace. Y la autocrítica en este caso es muy saludable. Carlos Gardel, como alguna vez pontificara el especialista Julio Jorge Nelson, "cada día canta mejor". Y no sólo porque sus discos tienen la misma o mayor vigencia que en la década del treinta; que sus películas (más allá de lo deficitario de sus argumentos, y de las falencias de los actores y directores) continúan teniendo un casi inexplicable poder de convocatoria. Y porque después de él, ningún otro intérprete popular logró el grado de adhesión multitudinaria del que goza "el imbatible".

Es posible que haya quienes reaccionen mal con esta comparación que vamos a hacer, pero indudablemente el misterio de Gardel, más allá de una privilegiada voz y de un sentido musical especialísimo, está dado por su mito. El es y fue una leyenda. Tanto que de su vida se conoce muy poco. De sus amores se dijo tanto y se ha probado muy poco, que muchos oportunistas se han permitido tejer historias, con ciertos visos de credibilidad. Y de todas estas pequeñas anécdotas y realidades se fue tejiendo el perfil de un hombre que superó a la miseria, los enigmas de una infancia sin risas y que logró reinar en la Europa de la alegría.

En esos tiempos cuando la idea del progreso y de la prosperidad económica sin fin unía a los nuevos ricos de América del Sur y a los nobles y comerciantes e industriales que formaban la nueva clase de la Europa de la posguerra. Sin entrar en una fácil sicología, es conveniente recalcar que Gardel fue el símbolo de lo que los porteños—de la década que unió al último gobierno de Yrigoyen, con la aventura del general Uriburu y la cuestionada legalidad de la época del general Justo— ansiaban lograr. Era la ima-

HACE CUARENTA Y NUEVE AÑOS, EL TANGO PERDIA A SU "INVENTOR"

Desde la Tragedia de Medellín, Carlos Gardel se Convirtió en el Arquetipo de Idolos Populares Para los Argentinos. Hoy su Figura Continúa Siendo "Imbatible" y Superando el Tiempo y la Distancia, su Fama se Mantiene Intacta



Gardel junto a otra gloria: Azucena Maizani.



Auto con chofer y la sonrisa ganadora para departir con sus amigos, los pibes.



Antes de partir a Europa, lo despedían Canaro, Corsini, Razzano, Pecci y otros.



Un Gardel casi desconocido, con pinta playera.

gen incontestable del ascenso social. Pero al mismo tiempo mostraba, como un espejo insobornable, las mejores virtudes del hombre argentino. Al menos, las que siempre se publicitaron, desde la época de los gauchos. Fiel cultor de la amistad, mano suelta para con el necesitado, pintón y ganador con las mujeres, leal en el juego, con la sonrisa siempre adornando sus labios y demostrando ser un hijo irreproachable. La madre tuvo fundamental importancia en la vida de Gardel. Curiosamente, desde la época de los payado-

res, la relación madre-hijo fue ensalzada de tal manera, que más que un sentimiento entre humanos, parecía más propio de una devoción.

Pero más allá de lo doméstico, Carlos Romualdo Gardés (según la traducción de sus documentos de identidad) logró lo que muy pocos argentinos consiguieron. Las excepciones podrían ser Juan Manuel Fangio y Carlos Monzón y, en menor medida, Carlos Reutemann, Diego Maradona y Alfredo Di Stéfano. Logró que su nombre trascendiera en todo el mundo.

Y que al mismo tiempo fuese sinónimo de Argentina. Por eso es grande Carlos Gardel.

Y lo curioso es que los jóvenes, cuya forma expresiva está más cercana al rock y sus variantes que al tango, que la época que les toca vivir no tiene nada que ver con el Buenos Aires de los conventillos, los tranvías y la tristemente famosa "Villa Desocupación", cada vez que se refieren a Gardel lo hacen con profundo respeto. Como si su figura, su aura, no admitieran ningún tipo de disidencia.

Y eso es lo que realmente su mito, su valía y también da frondoso material a sociólogos, sicólogos e historiadores, para encontrar las claves de las adhesiones del pueblo para con sus elegidos.

"Soy francés, nacido en Toulouse, el 11 de diciembre de 1890 y soy hijo de Berthe Gardés; con motivo de mi profesión de artista he adoptado y usado siempre el apellido Gardel y con ese apellido soy conocido en todas partes".

Así reza uno de los párrafos del testamento holográfico.

fo de Carlos Gardel, el 7 de noviembre de 1933. Y en esto existe una de las pocas coincidencias sobre el ídolo. El nombre de su madre. Después existen discrepancias sobre el año de su nacimiento, e incluso hubo quienes sostuvieron, aportando pruebas, que Gardel había nacido en el Uruguay, del mismo modo existen controversias sobre el estado civil de don Carlos. El fue el prototipo del soltero, pero en una nota que publicara la revista ASI el 27 de julio de 1972, el guitarrista cordobés Cristino Tapia aseguró a dicha publicación:

—Yo lo conocí a Gardel allá por el año '12. Yo era guitarrero y cantor y Carlos un muchacho que entonces milongas camperas y que todavía no pasaba de aficionado. Muchas veces nos reunimos en mi casa simplemente para cantar. De los amores de Gardel se habló mucho y, por qué no decirlo, también se mintió mucho. En cambio nunca nadie dijo nada de su casamiento. La cosa fue así. Allá por 1924 ó 1925, no me acuerdo exactamente, Gardel conoció a Isabelita del Valle —cuyo apellido de origen italiano no recuerdo—. Ella tenía tres hermanos, puesteros del Abasto, que según comprobamos después prepararon el golpe para casarla con Carlitos. Un día, junto con Razzano y el valet de Carlitos, llevamos a Isabelita (a pedido de ella) para que la conociese Gardel. Poco después, Isabelita se quedó a vivir con Carlitos. Al día siguiente llegaron los hermanos con un oficial de Justicia y dos testigos para comprobar que Gardel había deshonrado a Isabelita, que entonces era menor. Solo tenía 18 años. Ante las evidencias, Carlos tuvo que aceptar el casamiento, aunque se las arregló para imponer varias condiciones: la primera era que no vivieran juntos; la segunda, que no se daría difusión a la boda y, la tercera, que el acta se firmaría en el departamento de Gardel, para lo cual los hermanos de Isabelita se encargarían de "conseguir" a un empleado de Registro Civil. Fuimos testigos del casamiento el valet de Gardel y yo...

"El bronce que sonreí" generó muchas historias, la narrada anteriormente es una más. Cada uno puede coleccionar lo que le plazca, pero algo sigue siendo incuestionable: Gardel es siempre Gardel...

¿CAMBIO EN EL ROCK? AHORA ASEGURAN QUE NO ES MACHISTA

Todo comenzó en la primavera del '82, cuando "Púrpura" (todavía acompañado de la aclaración "Ex Marchesi", nombre anterior del conjunto) fue "revelación" del Festival Buenos Aires rock de ese año. Luego, vinieron más presentaciones, la afirmación de un estilo rockero muy particular —el "hard-rock"— un recital en Obras en junio del año pasado, una excelente participación en el Festival de La Falda del último verano y, ahora, "Púrpura" acaba de hacer conocer su segundo trabajo discográfico que viene a comprobar que la senda abierta por el grupo sigue agregando aciertos.

Leonor Marchesi (voz), Osvaldo Grecco (guitarra), Fernando Ortega (bajo) y Marcelo Leonardi (batería) son quienes conforman este cuarteto

de colorido nombre y los que protagonizaron una reunión realizada días atrás en un conocido local porteño para presentar los contenidos de su segunda placa de larga duración. "Púrpura", pese a que todos lo esperaban, no realizó un show en vivo durante la mencionada reunión, pero sí fueron pasados diferentes videos de actuaciones del grupo en distintos escenarios de todo el país que permitieron ilustrar con el elemento imprescindible —la música del conjunto— la reunión a la que habían convocado.

"El proceso de elaboración de este último producto nuestro —opinó Leonor Marchesi— no difiere demasiado del tiempo y la preparación que le dedicamos al primer disco. Lo que ocurre, y entiendo que esto es algo natu-

ral, es que el estilo y la 'onda' del grupo va definiéndose más a medida que transcurre el tiempo y amalgamamos nuestras inquietudes y propósitos. En esta placa hay mucho rock, arreglos ajustados y buen despliegue de instrumentos, pero también hemos buscado a través de las letras testimoniar el momento presente que vivimos y no olvidar lo recientemente pasado por todos".

Leonor Marchesi, voz líder del grupo e iniciadora de la realidad que es hoy "Púrpura" se ha afirmado como muy buena exponente del rock en los últimos tiempos. Y trabajar rodeada de hombres no hace que piense que el rock, específicamente, es machista. "Machista —dice Leonor— es la sociedad en que vivimos."



Los integrantes de "Púrpura", sus amigos en la fiesta presentación.

TRUFFAUT: INOPORTUNA ENFERMEDAD

AGRIGENTO.— El premio "Efebo de oro" fue asignado a Francois Truffaut por su filme en blanco y negro "Finalmente domingo". El director, a causa de sus precarias condiciones de salud, que ya le impidieron hacerse presente en el Festival de Cannes, no pudo asistir a la ceremonia de entrega de premios y se quedó en Francia. Por él, la distinción fue retirada por la guionista Susanne Schiffman.

Dos "Efebos de plata" correspondieron a José María Sánchez y a Angela Molina, respectivamente director y protagonista de la "Bella Otero".



Impecable Francois antes de caer en cama. No recibió el premio.

FELLINI: OTRO FILME CON SU MUJER



Fellini y Giulietta Massina, unidos en la vida y en el trabajo.

ROMA.— Comenzará a fin de julio aquí el rodaje del próximo filme de Federico Fellini que tendrá como protagonista a la mujer del director, Giulietta Massina. La película, titulada "Ginger y Fred", se inspira en la historia de dos imaginarios bailarines italianos, especializados en el tip-tap (de ahí el sobrenombre) que, a treinta años de su momento de oro, son exhumados en televisión. El guión de "Ginger y Fred", que se estrenará en Navidad, fue escrito por el mismo Fellini, junto a Tonino Guerra y Tullio Pericoli.

Antes de iniciar la filmación con Fellini, la Massina será protagonista de un filme del director checoslovaco

EX BEATLE IMPUSO ESTILO "TACAÑO"

LONDRES.— Las historias de Los Beatles son aún historias sobre música, aunque John Lennon ha muerto y Ringo Starr no logra producir un disco decente. Entre todos, Paul McCartney es el que sigue cultivando el éxito con continuidad ("Say, say, say" con Michael Jackson es un hit mundial), pero también George Harrison, de vez en cuando, entra en una sala de grabación y graba algunas canciones.

"En todos estos años —dice Harrison— nuestras relaciones han podido ser celestiales primero e infernales después; pero ya hemos llegado al punto de poder sentir nuevamente amigos: finalmente nos dimos cuenta de que realmente 'All you need is love' (Todo lo que necesitas es amor). Es cierto".

Será el efecto del tiempo, pero la impresión es que, en esta recobrada serenidad terminamos por contar también las elecciones de vida que están acompañando la madurez de los ex integrantes del grupo, con cada uno de Los Beatles que se decidió por un camino e intereses distintos a los otros.

Así, George Harrison publica el álbum "Gone Troppo", por diversión, "por el gusto de cantar algo", pero su verdadero oficio ya es otro, "que nada tiene que ver con la pop music". Es productor cinematográfico y parece que lo hace muy bien, ya que el prestigioso "Times" ha colocado recientemente a su "Handmade Film" entre los "top producers", es decir, entre las casas de producción que han hecho más dinero en el mercado cinematográfico nacional británico.

En el cine, Los Beatles tuvieron suerte, gracias a películas musicales y de humor surrealista, como "Let it be", "Help!" y "Yellow submarine". Ringo Starr probó también ser un actor en un filme cavernícola, pero sin grandes esperanzas de hacer carrera.

En cuanto a Harrison, colocó dinero y ganas de cambiar de vida en la productora "Handmade". Todo comenzó con una historia que parodiaba sin mucho respeto la

vida de Cristo, titulada "Monty Python's life of Brian". Su casa de producción, en 1984, ha programado tres películas: "A private function", "Water" y "The travelling men". Harrison es conocido como un buen productor: "Time bandits" (Los Bandidos del tiempo) le costó más de 5 millones de dólares, pero aportó 10 veces más. Así el acuerdo financiero pudo ser concluido con



Harrison junto a su esposa: muy cambiado.

una sociedad mixta anglo-americana, y la "Handmade" está actualmente comprometida en el set. El budget este año se triplicó. Se está trabajando en "Water", que tiene como protagonista a Michael Caine y narra la historia de un gobernador inglés en el Caribe, entre cubanos barbudos, petroleros norteamericanos y fusileros de Su Majestad.

En la "Handmade", Harrison impuso su estilo, como el mismo lo llama, de "tacaño". "En 20 años de éxitos, aprendí a manejar las cosas con cautela y a no meterme en problemas". Si lo viera ahora el director Richard Lester, le sería realmente difícil volver a contratarlo para aquel filme alocado y desencadenado "Let it be".

FEDERICO LUPPI: Sigue cosechando éxitos. Cada vez más seguro en su trabajo: hay más películas. Una tregua de paz en su vida afectiva, luego habrá que ver cómo siguen las alternativas de su zarandeada vida amorosa.

RODOLFO BEBAN: Nuevamente en televisión, lamentando tal vez el no poder haber llevado al teatro una importante obra. Todo será desparejo por ahora. Cuida su patrimonio con mucho celo y disfruta del cariño de sus hijos.

BOY OLMÍ: Prepara sus valijas rumbo al Viejo Mundo. Pone en claro ideas y proyectos. El próximo año habrá logrado parte de sus sueños. Se lo verá por ahora un tanto desconcertado. Toda experiencia es buena. El sabrá sacar buen provecho de todo.

GERARDO ROMANO: Esporádicas presentaciones en la pantalla chica haciendo creaciones que no dejan nunca de sorprendernos. Fuerte y seguro, sin apuro, lleva bien su carrera y su matrimonio. Sabe de esperas.

MARCOS ZUCKER: Seguirá cosechando aplausos, aunque parará un corto tiempo para tomarse un breve y merecido descanso. Alguna resolución importante tendrá que ser determinada antes de fin de año. Su vida afectiva, bonísima.

ROLO PUENTE: Preocu-

padísimo por la salud de uno de sus mejores amigos y compañeros; cambia un tanto su forma de ser. No protagonizará en lo que queda del año ningún absurdo romance. Es cierto que desea, aunque lo niega la pareja estable.

HUGO SOFOVICH: Todo le está saliendo bien. Será el primero en muchísimas cosas. Se le dan todas las buenas oportunidades merecidas porque es "muy buena gente", no sabe de mezquindades ni envidias. Todo lo consigue por sus indudables méritos.

LUISA KULIOK: Cada día más asentada en su encantador papel en la telenovela de éxito que protagoniza. Es inteligente, consecuente y por eso va logrando paso a paso todo lo que se propone. Su carrera le dará satisfacciones amplias, su hogar ya se las dio.

VERONICA CASTRO: Tratará de ser más comprensiva y cordial con sus compañeras; a lo mejor un poquito tarde. Nuevamente ha de correr un rumor que no le favorece por cierto. No obstante su carrera sigue adelante.

MARIA CONCEPCION CESAR: Con una excelente oportunidad, bien merecida por cierto. La posibilidad de un viaje la desordenará un tanto. Debe medir bien los pasos a seguir. Una alegría contundente puede ofrecérsela su hija.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pilonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Gabriela Gili: insegura



Boy Olmi: desconcertado.

GRACIELA DUFAU: Tuvo un mal momento. Ya pasó, por suerte para ella. Su trabajo siempre bien. Se preocupa muchísimo por él. Afectivamente se va encontrando nuevamente y otra vez en paz. Madura resoluciones drásticas y esta vez positivas.

GABRIELA GILI: Estará preocupada por la salud de alguien muy querido por ella. Es un ser muy sensible. Su hogar lo cuida y de alguna manera sobreprotege. Tendrá oportunidades laborales que dejará pasar. Se siente insegura.

INES MORENO: Tendrá satisfacciones amplias que se las brindará su hija. Su breve paso por la pantalla será bien comentado. Es una bonísima madre y merece toda la alegría que va a vivir.

VICKY OLIVARES: Intenta llegar, quiere ser actriz de verdad. Tendrá dificultades en el plano sentimental. Se sentirá desconcertada un tiempo más. Seguirá haciendo televisión, pero para su oportunidad grande habrá que esperar un par de años.

ADVERTENCIAS

Se cristalizará la idea de una comedia musical con gente un tanto desconocida, pero joven y con ímpetu. Hay situaciones difíciles. Todo un poco complicado como casi siempre ocurre en las cosas que van

a hacer en esta época.

Mucho tendrá que lamentar una estrella de haber hecho comentarios fuera de lugar antes de tiempo, puesto que no podrá encontrar trabajo por bastante rato. Es casi seguro que la caratularán como "no deseable". Ella se lo buscó.

Puede venirse abajo un idilio que en su momento dio bastante que hablar y que ahora sigue por los carriles de la buena armonía. Los absurdos celos de ella y la inseguridad de él pueden hacer fracasar los buenos planes.

Se estrenó una cruel película que sirvió para demostrar que su protagonista es una actriz con mayúsculas. Solo ella podía haber hecho tan comprometido y difícil personaje. Se esperaba mucho de ella: superó las expectativas.

Volvió al país un actor que faltaba desde hace muchos años. Según él, viene a quedarse, pero no a actuar; son otros sus proyectos, pero le caerán ofertas, una de ellas puede llegar a tentarlo. Buena relación con sus hijas.

Se soluciona un problema de salud de un conocido actor. Esta sería la mejor noticia cuando se tenga la plena seguridad de que lo peor quedó atrás. Sus amigos y sus admiradores, sentirán que se hizo justicia.

Cuarenta días en Europa, una fallida temporada en televisión, agitados jornadas para poner los papeles en orden tras el retorno. Es simplemente el hoy en la vida de Guillermo Bredeson, ese ser tan singular del mundo del espectáculo argentino, que se define "simplemente un actor", pero que ha acometido con notorio suceso la dirección teatral, la producción en televisión se animó a escribir comedias y también rige los destinos de varias salas teatrales y cinematográficas, tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata. Recién llegó de su habitual periplo europeo, todo hecho a ritmo de vértigo junto a su esposa Nora Cárpena y sus inseparables amigos Doris del Valle y Emilio Disi (y en un trecho con Silvia Pérez y Pablo Codevilla). En su "bunker" del segundo piso del "Tabaris", donde para acceder a él hay que superar los controles de los boleteros y conseguir el visto bueno de sus dos secretarías, Bredeson desgranó ante ASI los porqués de un 1984 sin televisión, "por ahora".

—Yo había tenido larguísimas conversaciones con Liliana (ex ejecutivo de Canal 9) sobre un ciclo que habíamos proyectado. Por razones que no es el momento de precisar las desinteligencias fueron muchas, pero también eran muchas las ganas de llegar a un arreglo. Lamentablemente no pudo ser. ¿Por qué? Pues los plazos se aceleraron y llegó el momento en que el señor Alejandro Romay se hizo cargo del canal y ahora todo ha quedado en la nada.

—¿Era una historia con continuidad u obras de teatro?

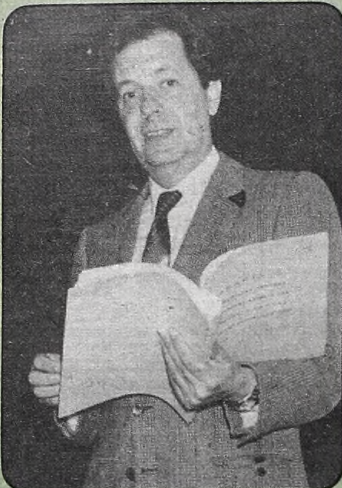
—En realidad la protagonista del ciclo iba a ser Nora (Cárpena, su esposa). Yo no quería dedicarme a la actuación. Prefería encargarme de la producción y de otras tareas colaterales. El personaje de Nora era el de "La Paloma".

—¿Cómo ve la televisión actual?

—Yo soy un fervoroso creyente en la televisión argentina. A pesar de que hay criterios divergentes al mío, le insisto, creo en la televisión de mi país. Y

GUILLERMO BREDESTON, DESPUES DE SUS VACACIONES POR EUROPA

Luego de Recorrer, con Nora Cárpena, las Principales Ciudades del Viejo Mundo, el Exitoso Actor, Autor y Empresario, Asegura que no Tiene Ofertas para TV



"Mi idea era no trabajar como actor en televisión".

después de este viaje, donde pude advertir las producciones de los principales países de Europa, me ratifico en mis creencias. Aquí, dentro de las limitaciones propias de presupuestos no muy generosos, tenemos la posibilidad de acceder a ciclos de altísimo nivel como el caso de "Compromiso", "Situación límite" y además hay programas cómicos, culturales, noticieros con un elevado número de periodistas de gran idoneidad y también los programas dedicados al mundo de la niñez merecen buenos calificativos.

—¿Por qué hizo referencia a la televisión europea?

—En España, por ejemplo, la televisión es pesada y aburrida. Es cierto que usted me dirá que por Argentina hubo oportunidad de ver ciclos como el de "Fortunata y Jacinta" que es realmente excepcional. Y allí la excepcionalidad se da por partida doble, primero porque todo ha si-

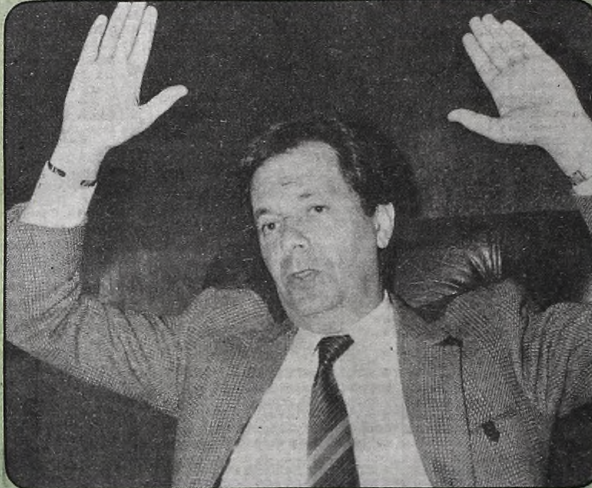
do encarrado con grandiosidad, como si fuera una producción de la TV norteamericana, y segundo porque la calidad no es la habitual en el medio español. Ese es el mejor programa de un año, pero es uno solo, los demás ni llegan a acercarse. En cambio, en nuestro país todo es mucho más parejo.

—Siguiendo con el tema de la TV, ¿su esposa no trabaja si no es con usted? ¿Hay alguna prohibición de por medio?

—Por favor... No hemos concretado ningún trabajo porque hace muy poco que hemos regresado de Europa. Todavía estamos en la etapa de estudiar o de esperar ofertas. En materia laboral, ella decide lo que debe hacer por sí misma.

—¿Y sus hijas, por qué no trabajan?

—La mayor, este año ha ingresado al Conservatorio y también a la Facultad de Psicología. Es decir que ya tiene bastante tarea. En años anteriores, trabajó



"No produzco cine porque es un medio que no conozco. El teatro para mí es un hobby".

con nosotros en algún programa como una especie de "divertimento", pero nada más. No debe olvidarse de que ella cursaba en una escuela de doble turno y que el logro del título secundario era una premisa ineludible. En eso, tanto Nora como yo fuimos inexorables e intransigentes. Ahora veremos qué pasa. Y la más chica, también debe seguir estudiando. Ya habrá tiempo para el trabajo.

—Saliedo del ámbito familiar, ¿segurá el Bredeson actor o ya éste dejó paso definitivamente al empresario?

—Yo soy un actor. Le digo más, si tuviera que optar entre una profesión u otra, elegiría la de actor... —Pero ser productor no le reñita mayores beneficios económicos?

—De ninguna manera. Si bien es cierto que en alguna de mis producciones me acompañó el éxito económico (caso las últimas cinco temporadas marplatenses), donde yo he gana-

do verdaderamente dinero es trabajando como actor. La producción me gusta y es como un hobby...

—¿Un hobby caro?

—Bueno, no hay que ser extremista. En todos los negocios que hemos encarado —porque en esto yo no voy solo sino que soy el más conocido— ha sido todo cuidadosamente pensado. Esto evita que haya grandes catástrofes, y que los resultados no sean conmocionantes...

—¿Cuál fue su mayor fracaso como empresario?

—Curiosamente, fue con "La jaula de las locas". Una obra que fue un éxito mundial, que estuvo en las principales ciudades del mundo muchos años en cartel. Que toleró dos películas y que ahora se está realizando la comedia musical. Mire usted con Nora la vimos en París, protagonizada por Michel Serrault y el autor. El éxito era tal, que más que ver la obra nos preocupábamos por

analizar las reacciones del público. Nos contaban los empresarios franceses que debían arreglar las butacas casi diariamente, pues quedaban desvencijadas por las risas de los espectadores. A partir de allí decidimos montarla en Buenos Aires. Fue una inversión millonaria. Paco Jamandreu se encargó de todo el vestuario. No escatimamos ningún gasto. La presentamos en el "Avenida" y no fue nadie. Corría julio de 1975, y estaba en pleno auge lo que se llamó "El dragazo".

—¿Por qué Bredeson no trabaja en cine?

—Sencillamente porque nadie me ha propuesto nada en ese terreno.

—Ampliando la pregunta, ¿por qué no produjo nada en cine?

—Es un medio que yo no conozco y entonces no soy partidario de encarar algo en una especialidad que yo no domino.

—¿En 1984 no hará televisión?

—Ya le dije que no me llamaron y además porque todavía estoy bien sin trabajar. Es posible que si pasa el tiempo y siga alejado de la TV, me reaparezcan las urgencias sicológicas para volver. Entonces habrá llegado el momento de ir a los canales a presentar mis proyectos.

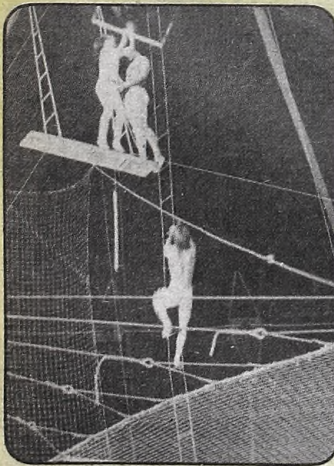
—La pregunta quedó en el tintero, pero es necesario hacerla ¿Por qué viajaron por Europa sin sus hijas? ¿Cumplieron alguna nueva luna de miel?

—La respuesta no es tan romántica. Es mucho más simple. Viajamos sin las chicas, porque es fácil advertir que está en pleno desarrollo el período lectivo y ellas deben cumplir con sus estudios tal como le dije antes.

—¿Televisión estatal o televisión privada?

—La televisión debe ser privada. Y es simple la razón. Cuando era privada los permisionarios ganaban mucho dinero y todos los que trabajaban en ella también. Cuando estuvo en manos del Estado todos perdieron. Me parece lógico que el Estado se quede con un canal para promover la cultura y que los demás estén en manos de los particulares.

LA MAGIA SIGUE REINANDO DEBAJO DE LA GRAN CARPA



Los trapecistas, a la "hora de la verdad".

¿Qué es el circo? Esta es una pregunta que se han hecho siempre los hombres; para los niños, en cambio, no existen misterios. El circo es el fiel depositario de los sueños y de las ilusiones de los pequeños. A través de sus personajes, los niños pueden corporizar la idea de un hombre o una mujer volando; contemplar a los animales en un simulacro de la fiera siempre presentida y reiterar una vez más, a pesar del paso de los días del siglo, que el payaso continúa siendo ese increíble señor con la sonrisa pintada de rojo y una cara escondida tras los afetes, capaz de generar la risa y las lágrimas en sus queridos amiguitos de la platea, con solo una mueca.

Y el circo sigue su leyenda trashumante. Cualquier baldío de la ciudad, un simple potrero de pueblo, será campo propicio para que se levante la carpa multicolor. Y es así que en La Boca, a pocos pasos de la mitológica Casa Amarilla, la troupe del circo "Yovanovich" ha sentado sus reales. Y como todo espectáculo de jerarquía, la función inaugural contó con la presencia de numerosos niños de la farándula, entre los que pudo advertirse a las hijas de Sapag junto a su mamá, acompañadas también por el inefable Eduardo Bergara Leumann, que alguna vez también se vistiera de payaso.

Es el titular de la empresa quien señaló a ASI:

—Mi nombre es Miguel Omar Yovanovich, y en mí se mezclan las sangres gitana y yugoslava. Estoy convencido de las bondades de mi circo. En él podrán verse seis tigres de Bengala, un extraordinario número con camellos, algo inusual en el mundo circense. Y hacemos la presentación de un canguro australiano. Lamentablemente, a último momento, debimos desistir de un espectáculo con focas. Pero la labor de los trapecistas y las fantasías que hacen los acróbatas, seguramente cautivarán al mundo infantil y también a sus papás.

Se incorpora a la conversación uno de los empresarios del espectáculo, quien formula a manera de anuncio:

—El circo siempre está vigente. Es el verdadero espectáculo para la familia. Lo único que se renueva es el dominio de técnicas más depuradas, pero el espíritu es siempre el mismo. Por eso, en corto lapso, pensamos reeditar en Buenos Aires al viejo circo criollo.



El humor de los payasos, eterno fenómeno.